



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

CARRERA DE CINE Y AUDIOVISUALES

TEMA:

PROCESO DE CREACIÓN DE PERSONAJES Y SITUACIONES EN LA PRIMERA
TEMPORADA DE LA SERIE WEB *CUMBAYORK*.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CINE Y AUDIOVISUALES

AUTOR:

FERNANDO JAVIER TAPIA ALIATIS
C.I: 1717292823

DIRECTOR:

LCDO. GONZALO GONZALO JIMÉNEZ
C.I: 0107476970

CUENCA, ECUADOR
2016



Resumen

Esta sustentación analítica profundiza sobre los conceptos y planteamientos de varios autores sobre la caracterización de personajes en la ficción audiovisual, específicamente en la comedia. A su vez tratará algunos elementos del género *sitcom*, *principalmente*: el desarrollo de las situaciones dramáticas, la evolución de personajes y sus relaciones. Intenta determinar la importancia y manejo de la secuencialidad en una serie web. Para profundizar en estos aspectos se tiene como principales referencias las series *That 70's Show*, *New Girl* y el canal de *sketches* de YouTube *Enchufe.tv*; sin dejar de lado otros ejemplos audiovisuales de la web y de la televisión. Finalmente se vinculará a los autores y referentes a lo que es el proceso de escritura de la primera temporada del sitcom web *Cumbayork*, para catalizar el proceso creativo y sopesar en los aciertos y errores a trabajar para una segunda versión de dicho guion.

Palabras claves:

Construcción de personajes,

Comedia situacional,

Caracterización,

Secuencialidad,

Situaciones,

Guion,

Serie web,

Cumbayork.



Abstract

This analytical approach examines about the concepts and ideas of several authors about the process of creation of fictional characters for film, specifically comedy characters. At the same time, it explores the development of the sitcom gender, mainly: dramatic situations process, characters evolution and their relationships. It will try to determinate the importance in logical sequences treatment for web series. To deepen this aspects, the main references of the project are the sitcoms *That 70's Show*, *New Girl* and the YouTube channel *Enchufe.tv*. However, there will be other references from television and the Internet. Finally, these authors and references of the series will be analyzed and associated to the writing process of the first season of *Cumbayork*, to found the creative process and consider the achievements and possible errors to work from now on for a second draft of the script.

Key words:

Character development,

Sitcom,

Characterization,

Sequences treatment,

Situations,

Screenplay,

Web series,

Cumbayork.



Índice

	Pág.
Cláusulas de Responsabilidad y de Reconocimiento del derecho de la Universidad para publicar el documento	6
Agradecimientos	8
Introducción	9
Antecedentes	12
Justificación	14
Objetivos	17
CAPÍTULO I: La construcción de personajes en la comedia	18
1.1. Caracterización de los personajes en las comedias de situación	18
1.1.1. Los personajes protagónicos en <i>That 70's show</i>	20
1.2. Identificación: El espectador y los personajes de la comedia	23
1.2.1. Identificación con los personajes de <i>Enchufe.tv</i>	24
1.3. El crecimiento del personaje en las comedias de situación	27
1.3.1. Los personajes protagónicos de <i>New Girl</i>	29



CAPÍTULO II: Secuencialidad en las comedias de situación	32
2.1. La secuencialidad en base a los personajes.	32
2.1.1. Personajes que se mantienen iguales: <i>Enchufe.tv</i>	34
2.1.2. Relaciones entre personajes en <i>That 70's Show</i>	36
2.2. ¿Qué tan importante es seguir el argumento entre un capítulo y otro en las comedias situacionales?	38
2.2.1. Secuencialidad del argumento en <i>That 70's show</i>	39
2.2.2. Secuencialidad del argumento en <i>New Girl</i>	41
2.3. Secuencialidad en la web	45
2.3.1. Planteamiento de situaciones en <i>Enchufe.tv</i>	47
CAPÍTULO III: Contradicciones del personaje protagónico	50
3.1. Planteamiento de personajes en <i>Cumbayork</i> .	50
3.2. Argumento de <i>Cumbayork</i>	51
3.3. Desarrollo de situaciones en <i>Cumbayork</i>	52
3.4. Obra audiovisual: Guión de la primera temporada.	54
Conclusiones	217
Bibliografía	219
Filmografía	220



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo, *Fernando Javier Tapia Aliatis*, autor de la tesis "*PROCESO DE CREACIÓN DE PERSONAJES Y SITUACIONES EN LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE WEB CUMBAYORK*", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Cine y Audiovisuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 24 de noviembre de 2016

Fernando Javier Tapia Aliatis


C.I: 1717192823



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo, *Fernando Javier Tapia Aliatis* autor de la tesis "PROCESO DE CREACIÓN DE PERSONAJES Y SITUACIONES EN LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE WEB *CUMBAYORK*", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 24 de noviembre de 2016

Firma manuscrita de Fernando Javier Tapia Aliatis.

Fernando Javier Tapia Aliatis

C.I: 1717192823



Agradecimientos

A mi familia, por darme la oportunidad de perseguir mis sueños y por presionarme cada día para conquistarlos.

A Caro, por acompañarme a lo largo de este camino y por siempre creer en mí.



Introducción

Para el proceso de escritura de *Cumbayork* es necesario tener en cuenta varios referentes, de los cuales se va a enfatizar en varios elementos que poseen: De referencias nacionales están *Enchufe.tv* por el formato y género que maneja. También se tomará como referentes indirectos a *Solteros Sin Compromiso* y *El hombre que encantaba a las mujeres* (CNT Play, 2013); en relación al primero existen diferencias en cuanto a calidad y construcción de personajes con lo que apunta *Cumbayork*; en cuanto al segundo, se podría tomar en cuenta la calidad de imagen que maneja, mas no su contenido ya que es como una película fragmentada en la web y si bien el género es comedia, no es la comedia situacional que busca esta serie. También se analizarán las series extranjeras *New Girl* y *That 70's Show*; porque son comedias de situación y tienen una construcción de personajes más elaborada, que es lo de que busca el proyecto *Cumbayork*.

Por lo tanto, los referentes a analizar tienen varios aspectos que se pueden utilizar para la serie *Cumbayork*. ¿Pero cuáles son estos elementos? ¿Pueden funcionar en el esquema de este proyecto? Se debería tomar en cuenta la plataforma para la que fueron producidas estas series, el género utilizado, qué tipos de personajes manejan, cómo se maneja la línea narrativa desde la secuencialidad, cómo funciona la comedia situacional, duración y ritmo; todo para utilizarlo en el proceso de escritura de *Cumbayork*.

Enchufe.tv ha abordado la web utilizando la idiosincrasia ecuatoriana, basada en la vida de sus creativos, siendo entonces la experiencia personal la principal base de sus *sketches*. La parodia por medio de la caricaturización de estas experiencias,



reflejadas en sus personajes, es lo que hace que sea una serie cómica. Al ser un formato web, tiene un tiempo limitado, que varía entre los tres y cinco minutos de pantalla, por lo que el ritmo va acorde a este elemento. Utilizando cortes rápidos entre plano y plano, apoyados sonoramente, el producto llega a ser una pastilla digerible para cualquier espectador que se conecte, sin necesidad de haber visto toda la temporada, ya que la secuencialidad para este producto es nula.

En el caso de *New Girl*, la serie está construida en torno a Jessica Day, una joven profesora de escuela que al ver terminada bruscamente su relación de amor, busca un lugar donde vivir y acaba compartiendo un departamento con cuatro hombres inestables. En este programa la profundidad de los personajes es mucho mayor. Tienen una caracterización tridimensional que hace que los personajes sean verosímiles y, además, busca tener una calidad similar a la del cine, al ser grabada con una sola cámara. Esta serie también utiliza una situación que enmarca cada capítulo sin tener demasiada trascendencia la secuencialidad; sin embargo, son los personajes repetitivos y las relaciones personales entre estos, lo que hace que esta serie sea secuencial. Se trata de personajes complejos, con defectos o máculas que impiden que resuelvan con facilidad los problemas que les suceden. En cuanto al formato, al ser una serie destinada para la televisión y tener una duración de veinte minutos aproximadamente, el ritmo se marca por medio de las escenas paralelas, donde los cinco protagonistas pueden tener hasta tres situaciones o problemas simultáneos en cada capítulo.

That 70's Show también posee un formato de televisión y también maneja paralelismos. Sin embargo, no se asemeja al cine, ya fue grabada con varias cámaras y en algunos casos tiene público en set; es por esta razón que se escuchan



risas en el fondo. Sin embargo, cuando no hay público utiliza sonidos pregrabados, las denominadas risas enlatadas¹. En cuanto a las situaciones, duración y caracterización de los personajes es muy similar a *New Girl*; de igual manera manejan una secuencialidad ligada a los personajes, que son un grupo de amigos adolescentes que viven en los años setenta, y que están llegando a una etapa de sus vidas en donde dan el salto de convertirse en adultos.

Los elementos principales a utilizar y que conectan a estas series, son las situaciones, la caracterización de personajes y el género cómico. Esto es muy importante para la escritura del proyecto *Cumbayork*, ya que se trata de enfatizar en estos puntos, tomando en cuenta el formato influenciado por la plataforma para la que está destinado.

¹Padilla y Requeijo explican cómo nace este elemento al hablar de la historia del sitcom: “Las nacientes comedias de situación parecían actuaciones humorísticas filmadas: teatro, público directo y risas que se grabarían para convertirse en las risas enlatadas.” (2010: 200)



Antecedentes

Cumbayork es un proyecto de serie web, cuyo género es la comedia situacional; trata sobre cuatro jóvenes quiteños que viven en el adinerado valle de Cumbayá; se centra en sus dificultades para encajar en este entorno y relacionarse con quienes lo habitan.

En Ecuador han existido varios programas de comedia cuya plataforma principal es la televisión, como son Vivos (Ecuavisa, 2001), Mi Recinto (TC Televisión, 2001), Pareja Feliz (Teleamazonas, 2009), El Combo Amarillo (Ecuavisa, 2011), etc. El enfoque principal de estos trabajos es la parodia. Ahora, gracias a Enchufe.tv (Touché Films, 2011), la plataforma web cobró una importancia significativa en el desarrollo de propuestas que empleen esta modalidad de difusión. Desde su estreno en noviembre del 2011, el canal ha registrado más de mil millones de visitas y más de siete millones y medio de suscriptores (YouTube, 2011). Esto lleva a pensar que en la actualidad la gente está dispuesta a recibir nuevo contenido de entretenimiento a través de la web. El proyecto Cumbayork apunta de igual manera a la plataforma web.

El pasar a esta plataforma, que está al alcance de todos dentro y fuera del país, significa que también se eleva la competencia. Enchufe.tv elevó la calidad del producto audiovisual, teniendo en cuenta que el contenido está plenamente direccionado a su propio entorno, más concretamente, al espectador ecuatoriano. Se podría decir que Enchufe.tv parte de una mezcla entre la idiosincrasia ecuatoriana y Hollywood. Como bien menciona Jorge Ulloa, director creativo de Enchufe.tv, “en la primera etapa simplemente son ideas sueltas de lo que quisiéramos hacer como



cineastas [...] hacer una adaptación de Indiana Jones y la bola que corre atrás de él, mezclado con la idiosincrasia ecuatoriana” (Incine, 2012: 0:45). Cumbayork, como idea inicial, será una comedia de situación, ambientada en un barrio de clase alta de la ciudad de Quito. Si bien tomará referentes de la comedia de situación, desarrollada principalmente en la televisión norteamericana, se busca crear un producto con identidad nacional, que exprese la idiosincrasia de algunos grupos sociales del país.

Para lograr una correcta construcción de cada capítulo de esta serie, es necesario indagar en la estructura del género comedia y en el formato específico de las comedias de situación, en las cuales el eje parece ser las cosas que les ocurren a los personajes. Cumbayork ha sido pensada como una comedia de situación en la cual la secuencialidad está ligada directamente a los personajes protagónicos y las relaciones personales que tienen entre ellos. Los personajes son cuatro: Chelo, Lau, Ratti y Pinky. Ellos son amigos; sin embargo, existen tintes amorosos entre algunos de los personajes.

A diferencia de Enchufe.tv, en el que la base cómica recae plenamente en la parodia caricaturizada de la cultura ecuatoriana, en Cumbayork la base cómica está en los personajes, las diversas situaciones que deben encarar y cómo las superan a pesar de las dificultades que estas presenten, agrandadas por los defectos que ellos poseen. Por tal motivo, para la escritura del proyecto Cumbayork es necesario indagar en la configuración de la profundidad de sus personajes, para que el privilegio de sus características cómicas no los convierta en personajes planos o sin interés. En este tipo de comedias de situación, se requiere lograr un balance entre la caracterización de los personajes y las situaciones que viven a lo largo de la serie.



Justificación

Para el desarrollo del guion de la primera temporada de *Cumbayork* los referentes audiovisuales y vivenciales son importantes ya que moldean e influyen en el proyecto de tal manera que le dan vida. Al hablar del proceso creativo, Bresson sugiere: “Crear no es deformar o inventar personas o cosas. Es establecer relaciones nuevas entre personas y cosas que existen y *tal como existen*” (Bresson, 1979: 21). Es necesario, entonces, tomar algo que ya existe y articularlo con otras. Quizá, en la mezcla de referencias, creación de nuevas relaciones entre personas y cosas que existen, empleando el eje dramático de la comedia coral y la idiosincrasia ecuatoriana, el proyecto *Cumbayork* tendrá vida como serie web. Los elementos para tener en cuenta partiendo de los referentes son: la comedia como género² y la comedia situacional; por ende los personajes, que deben poseer máculas concretas; para tener un abanico de posibilidades con las situaciones que se les pueden presentar a los personajes hay que tener en cuenta los defectos de los personajes y el entorno a desarrollarse, en este caso Cumbayá en donde la gente en su mayoría es adinerada; y lograr combinar estos elementos para que la serie cobre vida y tenga su originalidad.

Enchufe.tv (Touché Films, 2012), al ser una producción ecuatoriana, es el referente más cercano de serie web; el mismo maneja los denominados *sketches* que son capítulos de corta duración que no persiguen una secuencialidad y se aproximan a la parodia desde la caricaturización de varios personajes. Sin embargo,

²Gerardo Fernández enumera las características de la comedia, entre las cuales, dice lo siguiente: “En la trayectoria del protagonista o del que defina la acción dramática subordinada como comedia, aparece un vicio, una aberración o al menos una compulsión, y al final sufre un castigo, se reforma o elimina la compulsión” (2014: 153)



“neguémonos a hacer las cosas como hemos visto que han hecho otros, pongámosle nuestra personalidad” (Fernández, 2014: 227). *Cumbayork* busca aprovechar la plataforma web y el interés que despertó en el público *Enchufe.tv* por ver ficciones de corta duración, para desarrollar un guión de comedia situacional; este es un género que se ha perfeccionado por varios años en la televisión y que por lo general maneja la secuencialidad a partir del crecimiento y profundización de personajes.

Si bien los sketches de *Enchufe.tv* han logrado que el público se enganche al caricaturizar la idiosincracia ecuatoriana, habría que preguntarse si han conseguido que el espectador desee que el personaje protagónico consiga su objetivo, o si está impaciente por ver al personaje superar sus miedos o frustraciones; *Cumbayork* busca contrastar el análisis de los elementos que utilizan dos comedias situacionales estadounidenses que sí generan esta sensación: *That 70's Show* y *New Girl* con el manejo de ritmo, duración y estilo de comedia de *Enchufe.tv*, para desembocar en la construcción de un guion de comedia situacional para serie web.

Si bien la mayoría de producciones web actuales cumplen con el objeto de entretener al espectador, quizá hace falta más producciones que tengan objetivos más parecidos al cine: emocionar, cuestionar, alegorizar. Al mismo tiempo es necesario que su calidad sea más parecida al cine, es por eso que este proyecto no se basa en otras series de comedia situacional como *Solteros sin compromiso*, que también se estrenó en la web. Producciones extranjeras como *That 70's Show* y *New Girl*, por el contrario, muestran una evolución en los productos televisivos que poco a poco buscan llegar a la calidad del cine, por medio de la profundidad y originalidad de los personajes.



En comparación a las series anteriores, la duración de los episodios del proyecto serían más cortas, ya que está destinada para la plataforma web y el promedio de duración de programas y videos en este espacio es de tres a cinco minutos aproximadamente. El reto estaría en condensar los elementos del género comedia situacional en una serie de corto tiempo de duración y a su vez, adaptarlos al estilo de comedia aceptado por el espectador ecuatoriano.

El proyecto *Cumbayork* busca desarrollar el guión de la primera temporada de una serie web que se defina como comedia situacional en relación al planteamiento de situaciones y profundización de los personajes a partir del análisis de referentes audiovisuales del género.



Objetivos

Objetivo general.-

Desarrollar la escritura de la primera temporada del proyecto de serie web Cumbayork con un adecuado balance entre la caracterización de sus personajes y las situaciones que estos vivirán.

Objetivos específicos.-

- a. Analizar los elementos claves de la caracterización de los personajes de la comedia situacional a partir del análisis de tres referentes del género: *Enchufe.tv*, *That 70's Show* y *New Girl*.
- b. Determinar la importancia de la secuencialidad en la comedia situacional y su relación con el argumento, los personajes y las situaciones.
- c. Plantear los personajes, argumento y situaciones de la serie web *Cumbayork* para escribir el guion de la primera temporada.



CAPITULO I

La construcción de personajes en la comedia

1.1. Caracterización de los personajes en las comedias de situación

“¿No son los personajes, ante todo, un vehículo para hablar de sentimientos?” (Serrano, 2010: 16). Los personajes son los principales encargados de generar empatía y de transmitir emociones al espectador. En este caso, siendo *Cumbayork* una serie de comedia situacional, es muy importante lograr que sus personajes, además de generar un vínculo con el público, sean graciosos. Entonces, ¿cómo se deben de caracterizar los personajes de una *sitcom*? ¿Cuál debe ser el énfasis a trabajar con los protagonistas de *Cumbayork*?

La caracterización engloba los elementos más llamativos de un ser humano. En otras palabras, los rasgos más significativos que, combinados, al final hacen que una persona sea única. Sin embargo, McKee menciona: “Esa mezcla singular de rasgos es la *caracterización*... pero no el *personaje*.” (McKee, 2006: 132). Entonces, ¿qué es lo que hace a un personaje, un *personaje*? McKee lo sugiere de una manera simple: las decisiones que toman nuestros personajes en momentos cruciales, es lo que les define. Es ahí donde se muestra la verdadera personalidad de un personaje. Al final un personaje tendrá una envoltura, pero al estar sometido a presión revelará su verdadera naturaleza. “La vida nos enseña el siguiente gran principio: lo que *parece* no es lo que *es*” (McKee, 2006: 132). Si es así, en la escritura de la serie *Cumbayork* se debe de tener en cuenta que los personajes son



fieles a su caracterización si toman decisiones acordes a ella. Pero si la contradicen también puede resultar interesante, porque vemos otra faceta que podría llevarnos a conocer ¿hasta dónde es capaz de llegar el personaje? Tal vez incluso esa sea la verdadera faceta del personaje.

Si se toma de ejemplo a Chelo, uno de los personajes de la *Cumbayork*, él está definido a grandes rasgos como una persona tímida, que no sabe lidiar con sus problemas y que aún depende de sus padres y de sus amistades para tomar decisiones en su vida. Planteando una coherencia en lo que menciona McKee, Chelo es un personaje que a simple vista no desvela una seguridad de sí mismo y por lo tanto no haría nada impulsivo o arriesgado para lograr sus objetivos. Aun así, al sentirse intensamente atraído por otro personaje: Lau, se puede poner a prueba su verdadera personalidad. Si ella está a punto de ennoviarse con otro chico y Chelo se arma de valor para besarla y la conquista, se tiene a un personaje que por fuera es tímido, huye a los enfrentamientos y a las chicas que le gustan, pero frente a una situación crucial en la que tiene algo que ganar o perder, él pelea por lo que realmente le importa y hasta tiene rasgos de Don Juan.

Ahora... ¿Cómo se caracteriza en una comedia de situación? En la *sitcom* se tiene a los personajes protagónicos, que sostendrán la trama principal y a los personajes de soporte, cuya función es resaltar a los personajes protagónicos. Los personajes de las comedias de situación deben de tener particularidades extremas para hacer énfasis en la comedia. En otras palabras, hay que darles defectos o máculas. ¿Cómo hacer que los personajes sean graciosos? “La manera de hacerlo es darles defectos. Si un personaje es avaro, siempre está enojado, es molesto o tonto; si es algo que ayuda a que la comedia se sostenga, creo que tienes por lo



menos el comienzo de un personaje cómico.” (Levine, 2011: 0:10). Además, Levine sostiene que lo ideal es trazar un perfil de los personajes, dándoles un pasado, preferencias, pasatiempos, qué le motiva, qué quiere, etc. Así, los personajes de *Cumbayork* deberían tener elementos en su caracterización que se sumen delineando un perfil que incluya defectos que puedan aportar la comedia en la serie.

Otra faceta importante en la escritura de una comedia situacional, y donde recaerá también la comedia, son los diálogos. “En las comedias de situación los personajes hablan más que actúan, por tanto, la comicidad suele recaer en los diálogos. [...] un buen diálogo en una comedia de situación provee una ocurrencia o comentario gracioso cada diez ó quince segundos.” (Heredia, 2013: 14) De igual manera Heredia hace énfasis en que un esquema habitual para plantear una situación cómica es que un personaje prepare la situación y otro remate con un chiste.

Por lo tanto, para caracterizar a los personajes de *Cumbayork* se debe tener en cuenta sus antecedentes, sus objetivos y premisas. De igual manera hay que resaltar sus defectos para buscar la generación de comedia. Los diálogos deben de aprovechar estos elementos ya que serán la principal herramienta cómica de la serie. A continuación, se analizará a los personajes de la serie televisiva *That 70's Show* para apoyar los conceptos analizados.

1.1.1. Los personajes protagónicos de *That 70's Show*.

La serie estadounidense *That 70's Show* gira en torno a un grupo de chicos que están a punto de graduarse del colegio. Cada personaje tiene una particularidad



que lo define a lo largo de la serie. A continuación, se analizará el trabajo de caracterización de cuatro de los protagonistas de la serie, que además de ser un claro referente de *Cumbayork*, pueden dar pistas sobre cómo trabajar los personajes de dicha serie. Gerardo Fernández propone una línea de análisis para conocer mejor a nuestros personajes en el proceso de caracterización, con estas preguntas: “¿Qué cree ser el personaje?, ¿qué quiere el personaje?, ¿qué es en realidad el personaje?” (2014: 223).

PERSONAJE	¿Qué cree ser?	¿Qué quiere?	¿Qué es en realidad?
Eric Foreman:	<ul style="list-style-type: none"> - Cree que es suficientemente adulto para tomar sus propias decisiones. - Cree ser un chico con potencial, que llegará a ser guapo y buena onda pero solamente le falta crecer 	<ul style="list-style-type: none"> - Quiere ser libre, popular, ágil, relajado, seguro de sí mismo y sin represiones. - Quiere realmente ser buena onda y galán. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un adolescente nada popular de 17 años que depende de sus padres y debe seguir sus reglas. - Es un chico escuálido, algo torpe, imprudente y sarcástico al hablar.
Steven Hyde:	<ul style="list-style-type: none"> - Cree ser un rebelde que no necesita de nadie para sobrevivir -Se considera un tipo rudo al que no le importa nada ni nadie y por eso no tiene sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser independiente - No tener sentimientos que demostrar, ser libre de ataduras sentimentales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Es un joven que por la ausencia de sus padres se queda sin hogar y debe cuidar de sí mismo. -Es un chico sin familia que necesita y quiere cariño y afecto y lo busca en sus amigos y



	por nadie.		los papás de Eric.
Donna Pinciotti:	<p>-Una chica libre que se hace escuchar y se respeta a sí misma.</p> <p>-Una chica normal, femenina pero con una voz propia que se entiende mejor con amistades masculinas que femeninas</p>	<p>Ser feminista, demostrar su madurez e independencia, establecer que ella tiene el mando en una relación.</p> <p>- Quiere ser ella misma sin que critiquen sus gustos algo masculinos.</p>	<p>Una adolescente que quiere amor. Al enamorarse cambia su forma de pensar y sacrifica sus ideales, elige novios que no la tratan bien.</p> <p>-Una chica voluptuosa muy poco femenina. Ella es uno más de los chicos</p>
Jackie Burkhart:	<p>- Cree haber nacido para ser perfecta y tener todo en la vida.</p> <p>- Cree que es elocuente, hermosa y simpática</p>	<p>- Quiere la vida perfecta, el novio perfecto, la casa perfecta, la apariencia, dinero. Todo lo que cree que merece.</p> <p>- Quiere ser el centro de atención</p>	<p>-Tiene personalidad irritante, es insoportable por lo que nadie quiere ser su amigo, su novio le es infiel. Su padre es un estafador y su madre se fue novio más joven que ella dejándola sola.</p> <p>-Es gritona, irritante y bastante baja de estatura.</p>

En los ejemplos anteriores podemos ver que: lo que un personaje cree ser, quiere ser y lo que en realidad es se contraponen creando un conflicto de varias dimensiones. Por lo tanto, a partir de entender el punto de vista de un personaje



podemos determinar sus necesidades y comportamiento, es decir, su caracterización. En el episodio piloto de la serie, por ejemplo, Eric tiene prohibido utilizar el carro para viajar fuera de la ciudad, por lo tanto, desobedece y va a un concierto fuera de la ciudad en el auto. Desde el punto de vista de Eric, él necesita libertad para tomar sus propias decisiones, pero al no ser realmente un adulto, intentará siempre hacer lo contrario a lo que le piden sus padres. De ahí la importancia de preguntarse: ¿Qué cree ser? ¿Qué quiere? Y ¿Qué es en realidad el personaje?

1.2. Identificación: el espectador y los personajes de la comedia

McKee dice que: "Cuando una escena tiene un significado emocional para nosotros, podemos confiar en que tendrá significado para el público. Si creamos un mundo que nos emociona, emocionaremos a los espectadores" (2006: 92). Generalmente al escribir un guion pensamos en el conflicto, los personajes luchan por algo, se enfrentan a un sinnúmero de obstáculos, y antes de superarlos sufren una caída. En la comedia "esos desmoronamientos se repiten una y otra vez, pero gustan al espectador porque éste se siente superior a los personajes de ficción" (Padilla, 2010: 193). De la misma manera, Almodóvar dice respecto al cine en una entrevista: "Es algo que haces para los demás, pero sólo funciona si estás convencido de que es únicamente para ti" (Tirard, 2010: 99). El autor crea personajes que reflejan su mundo íntimo, sus secretos, sus deseos y necesidades, por eso se identifica con ellos.



"Al igual que se requiere diez años o más para crear un buen doctor o un buen profesor, cuesta diez o más años de vida adulta encontrar algo que decir que decenas de millones de personas quieran escuchar" (McKee, 2006: 188). ¿Cómo abordar la tarea de hablar sobre los personajes que hemos elegido? Y más difícil es responder ¿Cómo se las arregla el guionista para que el espectador quiera escuchar sobre ello? Padilla retoma una afirmación de Umberto Eco sobre la tragedia, dice que: es la caída de un personaje de condición noble y el espectador sufre junto a él; al pensar en la comedia, afirma que el espectador disfruta de esas caídas y para explicarlo, cita a Forero: "simpatizamos con esos personajes porque ellos hacen lo que nosotros querríamos hacer pero lo reprimimos por no transgredir una norma social: tirar un pastel con crema en la cara de alguien, sacarle la lengua a un policía, etcétera" (Padilla, 2010: 129). Es decir, el espectador se identifica con el personaje cómico y sus problemas a través de su comportamiento que resulta imprudente.

Al ser una serie se busca que el espectador no solamente se identifique con los personajes de *Cumbayork*, el objetivo es que quiera pasar a su lado durante varias temporadas, que ría con ellos, se emocione ante las situaciones que atraviesa y se enamore de ellos; para esto deben resultar seres humanos interesantes para el guionista con el objeto de que también lo sean para otros.

1.2.1. Identificación con los personajes de *Enchufe.tv*

Enchufe.tv maneja una variedad de personajes muy amplia. Por ejemplo, en el sketch "Cita" (2012), el protagonista espera nervioso, de repente su corazón, cerebro y genitales empiezan a hablarle, y a enfrentarse entre sí en esos diálogos se



dibuja un conflicto que quizá muchos chicos experimentan en esta situación particular: una primera cita. Al momento de plantear el tema del guion para este sketch, se escogió una situación que cualquier ser humano puede experimentar en algún momento de su vida. ¿Es eso suficiente para que el espectador se identifique?

Se puede tomar este sketch para ejemplificar el comportamiento inapropiado que se mencionó anteriormente citando a Padilla. En algunos momentos clave, los impulsos sexuales del personaje toman el control de su cuerpo, demostrando su deseo y soltando diálogos que transgreden normas sociales, por ejemplo "...no sé tú, pero yo te estoy imaginando desnuda". El personaje se atreve a hacer y decir lo que no se acostumbra en la vida cotidiana, a quedar en ridículo al decir, por ejemplo, "te amo" en una primera cita. Resulta arriesgado y a la vez torpe al. Los diálogos además de ser inapropiados están cargados de honestidad, reflejan un impulso, un deseo real y una forma de ser del personaje con la cual el espectador puede reír, emocionarse, disfrutar... quizá de ahí viene la identificación.

La plataforma en la que está publicado el video, YouTube³, nos permite saber qué piensa el público respecto a la obra, el video tiene más de diez millones de *likes*⁴ "La comedia es pura: si el público ríe, funciona, si no ríe, no funciona. Fin de la discusión" (McKee, 2006: 427). Cada comentario o like representa un espectador reaccionando ante lo que ve en pantalla. La particularidad y extremo de las acciones inapropiadas del personaje apoyan no solamente a la identificación sino al género, de ahí que muchos comentarios de usuarios señalan que los diálogos o acciones les provocan risa.

³ YouTube es un sitio web para compartir videos que existe desde mayo de 2005 y se ha convertido en una ventana de distribución audiovisual con espacio para auspiciantes, cuenta con un foro para que los usuarios den su opinión, comenten y discutan sobre el contenido.

⁴ Trad. Me gusta.



Una habitualidad del género es que en la repetición de una situación humorística a lo largo de un capítulo provoca comedia. Por ejemplo, En el segundo episodio de la primera temporada de *That 70's show* Eric, uno de los protagonistas cumple años y repite varias veces que quiere de regalo una casetera para su auto y no 8-track player. Lo repite varias veces y al final del capítulo cuando abre su regalo, recibe un 8-track player. Este *sketch* de *Enchufe.tv* emplea el mismo recurso: la situación humorística que se repite es un impulso de movimiento de cadera del chico acompañado del diálogo "lánzate, lánzate", esto se repite en varias ocasiones en momentos inapropiados, provocando humor. Resulta un recurso tan efectivo en este caso, que de hecho el *punch line*⁵ del capítulo es una evolución de esa repetición que consiste el mismo movimiento impulsivo de cadera pero ahora de la chica, acompañado por el diálogo "déjate, déjate". Estos dos momentos del episodio también son nombrados varias veces entre lo que causa risa a los espectadores que comentan el video en la página de YouTube, por lo tanto, es un momento que les causó una impresión.

Este episodio de *Enchufe.tv*, logra reacciones del espectador a través de elementos propios de la comedia: el comportamiento inapropiado del personaje y la repetición de una situación humorística. Se puede concluir que para generar comedia en la web se puede utilizar los mismos elementos convencionales del género y estos pueden resultar igualmente efectivos.

⁵ El *punch line* es un recurso de la comedia. Es una parte incongruente con el resto del texto para crear un nuevo sentido. Generalmente un chiste está compuesto por la ambientación, el diálogo y un giro final que es lo que hace que el chiste funcione y provoque risa, es el remate del chiste.



1.3. El crecimiento del personaje en las comedias de situación

Se presenta una duda respecto a qué tiene mayor importancia al desarrollar una sitcom: El trabajo de los personajes o las situaciones. ¿Qué es más importante? Según Ken Levine, la pregunta frecuente de un guionista de comedia situacional es si se debe enfocar en los personajes o en la premisa. Y su respuesta es: personajes. Siempre personajes (Levine, 2011: 0:15). Levine menciona también que si te estás preguntando qué clase de personajes funcionan mejor para una comedia situacional, la respuesta es: personajes con defectos, porque si un personaje es perfecto, no va a ser gracioso (Levine, 2011: 0:07). En otras palabras, lo que hace crecer a estos personajes, en el sentido cómico, son sus máculas.

No es lo mismo buscar una situación cómica con un personaje perfecto, sin máculas ni problemas. Esto tampoco quiere decir que los personajes deben dejar de ser encantadores. "Parece ser que cuanto más neurótico sea un personaje, más gustará a la audiencia y más se identificará el espectador con él" (Vogler, 2002: 70). Puede que el personaje robe o mienta constantemente, pero para el espectador debe ser encantador. Este encanto se puede encontrar en el porqué de fondo de sus acciones o en otras palabras buscando mostrar sus acciones desde su punto de vista, para así poder encontrar algo donde el espectador pueda identificarse o relacionarse de alguna manera con el personaje, sino por lo menos entenderlo.

"La relativa complejidad del personaje ha de adaptarse al género" (McKee, 2006: 139). *Cumbayork* es una serie, puede durar varias temporadas, al ser así ¿se debería ver una evolución en sus personajes? Al igual que los seres humanos, los personajes también tienen un crecimiento y un desarrollo sin dejar de lado lo que



fueron en un inicio. “En cumplimiento de las convenciones del género, el guionista de comedia debe lograr que el personaje pase por los tormentos del infierno y ser capaz de garantizar al público que sus llamas en realidad no queman.”, señala McKee. (McKee, 2006: 117)

Una comedia de situación, como *That 70's Show* o *New girl*, trata de un problema que ocurre a los personajes en cada episodio. Aunque hay una línea de tiempo que se respeta a lo largo de las temporadas, estas situaciones son en su mayoría independientes. Por este motivo en este subgénero, es difícil observar un gran crecimiento o evolución, los personajes siguen teniendo las mismas máculas y por lo tanto los mismos problemas hasta el final de la serie, pero eso no quiere decir que deban ser menos complejos; "La comedia, como el drama, dependen de «gente real en situaciones reales»" (Field, 1996: 209). El espectador necesita creer que lo que ve en pantalla es un ser humano.

En *That 70's show*, por ejemplo, Donna y Eric son buenos amigos al inicio de la serie, más adelante son novios, terminan su relación, vuelven a ser novios, se comprometen para casarse, deciden no casarse... La relación cambia constantemente hasta que en la última temporada Eric se muda lejos y termina su relación con Donna por medio de una carta. Los cambios en la relación establecen las circunstancias para las nuevas situaciones; si un chico coquetea con Donna cuando está comprometida, ella reaccionará distinto que si lo hace cuando Eric se muda lejos. Sin embargo, ambos personajes siguen teniendo sus particularidades y defectos. Donna es hasta el final una mujer voluptuosa muy poco femenina y Eric es un chico escuálido, algo torpe que siempre habla de más.



En ambos sitcom mencionados anteriormente los protagonistas tienen varias cualidades físicas, sociales y psicológicas además de una biografía detrás de ellos, por lo tanto, aunque no superen sus máculas son personajes complejos y reaccionan ante situaciones diversas que generan cambios: en su estado civil o en su empleo, por ejemplo; pero, los cambios más grandes se dan en las relaciones entre ellos: son pareja, luego ya no; son enemigos, luego buenos amigos. Entonces, el crecimiento de los personajes en este subgénero, no se da necesariamente por una lucha por superar sus defectos, como ocurre generalmente. Lo que evoluciona son las relaciones entre personajes.

1.3.1. Los personajes protagónicos de *New Girl*

El fuerte del género cómico se encuentra en la caracterización de los defectos o máculas que poseen los personajes, siendo estos extremados al máximo; pero esto no debe significar que pierdan su complejidad, que es la que permite que el espectador se identifique con lo que está viendo; como dice Field: "Un buen personaje es el corazón, el alma y el sistema nervioso de un guion. Los espectadores experimentan emociones a través de los personajes, se sienten conmovidos a través de ellos" (Field, 1996: 39). Veamos la complejidad y crecimiento de los personajes protagónicos en la primera temporada de la sitcom norteamericana *New Girl*:

Jess.- Es una profesora de primaria algo infantil, ingenua, excesivamente positiva y con un comportamiento fuera de lo común en cuanto a normas sociales, tiende a opinar cuando nadie se lo pide y meterse donde nadie la llama. Su



contrapunto es que no teme quedar en ridículo, es generosa y se preocupa por el bienestar de sus amigos. Después de sorprender a su novio con otra mujer y al estar rodeada de tres hombres aprende a hacerse respetar, aunque le sea difícil y se atreve a probar nuevas cosas.

Nick.- Su defecto es ser gruñón y perezoso, es algo mediocre, abandonó su carrera de abogado y ahora trabaja en la barra de un bar, no puede superar la relación con su ex novia y le cuesta admitir que ésta se haya terminado. Con Jess en su vida descubre que puede avanzar y que puede también ser sobre protector y comprensivo.

Winston.- Es un ex jugador de baloncesto demasiado competitivo y con problemas para comunicarse porque es muy poco sensible así que le cuesta encajar en cualquier trabajo. A su vez, es sincero y con la llegada de Jess el ambiente hiper masculino del departamento de los tres solteros se va desvaneciendo y por esto él logra descubrir que puede importarle su amistad con sus compañeros más que el deseo de ganar o ser el mejor.

Schmidt.- Egocéntrico y vanidoso, es un profesional, le importa mucho ascender en la escala social, es extremadamente detallista en todo lo que hace y se considera un amante excepcional. Esto conlleva a que sea mujeriego, orgulloso y muy resentido cuando alguien le falla. Por otro lado, también es un amigo fiel es excesivamente apasionado en todo lo que hace. A lo largo de la temporada el personaje no pierde su estilo, pero muestra su lado sensible y no tiene problemas en derramar una lágrima si hay algo que le afecta, además al conocer mejor amiga de Jess, descubre que puede tener una relación con una sola chica por más de una noche.



Estos cuatro personajes protagónicos son raros e intensos pero la vez resultan adorables. "Unos defectos interesantes humanizan al personaje, de suerte que podemos reconocer facetas de nosotros mismos en un héroe que es retado a superar sus más íntimas dudas, los errores de su pensamiento, una culpa o un trauma del pasado, o el miedo al porvenir. " (Vogler, 2002: 70). Los defectos de los personajes en *New Girl* son exageraciones de esas facetas, que tienen como resultado un punto de vista único para atravesar las situaciones de cada episodio, a su vez cuentan con pequeños matices, un lado positivo que los hace más humanos, más reales y quizá eso permite que el espectador se familiarice con ellos y se conmueva con sus problemas.



Capítulo II

Secuencialidad en las comedias de situación

2.1. La secuencialidad en base a los personajes.

La sitcom, o comedia situacional, es un género que se basa plenamente en situaciones adversas, similares a lo que acontece en nuestra rutina de vida, que resultan cómicas por la manera en que los personajes involucrados las afrontan. Como lo explica López, la sitcom es: “Comedia en serie de televisión que presenta el mismo conjunto de personajes en cada episodio, en situaciones divertidas que son similares a la vida cotidiana” (López, 2008: 17). Otro elemento importante de este género son los personajes, ya que se repiten en cada episodio y son quienes mantienen la unidad de la serie. Éstos aparecen durante toda la temporada y favorecen a crear paralelismos entre las situaciones por las que pasan.

Los protagonistas son fáciles de identificar ya que tienen un rasgo de su personalidad potenciado al máximo, logrando que se conviertan en máculas o defectos que llaman la atención en seguida: El torpe, la sofisticada, el miedoso, la adinerada. Ken Levine menciona: “Si le das defectos al personaje está en buen camino para ser gracioso. Si tienes un villano, por ejemplo, que siempre está mintiendo, puede ser cómico. Si tienes un personaje conspirador o que siempre es cobarde, eso puede ser gracioso” (Levine, 2011: 0:25). Esto potencia a las situaciones, ya que no es lo mismo afrontar un problema en la terraza de un edificio de cincuenta pisos siendo extremadamente temerario que si lo haces teniendo vértigo. Estas máculas no se pierden en el transcurso de la serie, pero pueden llegar



a evolucionar. Ya que de lo contrario, se podría llegar a personajes planos o poco interesantes.

En el caso de la sitcom, las situaciones por las que transitan los personajes marcan el tiempo en cada episodio de la serie, sin embargo, no marcan la secuencialidad, ésta se da por el crecimiento de los personajes y la relación que tienen entre ellos. En un capítulo de la serie *That 70's Show*, por ejemplo: Eric, el protagonista, es elegido como el chico más simpático de la secundaria. Él quiere aprovechar esto para salir con chicas, pero se ve envuelto en una guerra de celos con su ex novia. Esta situación no trasciende de manera fundamental en el siguiente episodio, pero la relación entre Eric y su ex novia sí. Es ahí donde está presente la secuencialidad.

Cumbayork tiene cuatro personajes protagónicos: Chelo, Lau, Pinky y Ratti, por lo que puede ser catalogada como una comedia coral, que es un subgénero de la comedia. El autor Natxo López, en su libro sobre guiones de ficción para televisión, explica que en la comedia coral: "El protagonismo está repartido entre diferentes personajes" (López, 2008: 26). Es por esta razón también, que se toma como referentes principales a *New Girl* y *That 70's Show* que igualmente varios tienen personajes protagónicos. En este tipo de estructura existen varias posibilidades de relaciones y es por ello que se trata solamente una situación en cada episodio, así se puede entender con facilidad la relación que tienen los personajes y las características de la personalidad de cada uno de ellos lo cual permite al espectador engancharse en cualquier episodio.

En un episodio de *New girl*, por ejemplo, Nick le pide a Jess que se haga pasar por su novia para asistir a una boda a la que asistirá su ex novia. Mientras



Winston se toma muy en serio su rol de acomodador en la ceremonia y Schmidt intenta seducir a una chica fuera de su alcance. Al final del capítulo Nick se disculpan por suprimir la personalidad de Jess y todos deciden a divertirse con ella. El siguiente capítulo arranca con los personajes sentados en la sala viendo una película de terror, Jess habla constantemente y arruina el suspenso diciendo lo que va a pasar. La relación entre estos cuatro amigos avanza a partir de los defectos y caracterización de los personajes en esta nueva situación.

2.1.1. Personajes que se mantienen iguales: *Enchufe.tv*

Ahora, cabe preguntarse: ¿funciona la secuencialidad en la web?

En el caso de *Enchufe.tv*, por el contrario, su director señala que: “Las peores experiencias son nuestros mejores sketches.” (Ulloa, 2012: 2:10). Esto lleva a pensar que, en esta serie, la importancia de cada capítulo recae más en la situación que en los personajes. En el caso de *Enchufe.tv* la no secuencialidad que poseen es amigable para el espectador en el sentido de que puede ver un episodio en cualquier momento y no necesita haber visto episodios anteriores para entender lo que sucede. Cada episodio se defiende solo. Por otro lado, en *That 70's Show* y *New Girl* la ventaja es que la secuencialidad no llega a hacer conexiones argumentales tan fuertes entre los capítulos y permite de cierta manera que el espectador se conecte sin mayor dificultad en cualquier episodio, al igual que *Enchufe.tv*. La diferencia entonces, recae en los personajes. La secuencialidad, en estas dos últimas series, nace y se da por la progresión en la relación de los personajes, sin importar en qué situación estén; los personajes tienen una relación que va creciendo. Esta puede ser



una relación amorosa, por ejemplo, donde se ve el proceso de enamoramiento de los personajes durante la serie. Desde ese punto de vista, tomar como hilo conductor el crecimiento de un personaje puede también ser amigable para la web, ya que no existen elementos secuenciales narrativos y es más fácil para un espectador comprender que dos personajes están enamorados, a algo más complejo que tenga una línea narrativa que conecte varios episodios. Por eso es comedia situacional.

Por lo tanto, para el desarrollo del proyecto *Cumbayork* se busca indagar en el eje situacional y también en la relación y caracterización de sus personajes, lo que le daría cierto nivel de secuencialidad, sin embargo, también brindaría facilidad al espectador de engancharse en cualquier momento. El equilibrio entre estos dos aspectos es fundamental, tomando en cuenta que la ventana de distribución va a ser la web y que la duración no permite un manejo de información extenso para el espectador. Entonces, ¿cómo debe *Cumbayork* manejar la creación de estos personajes y su caracterización, que influyen en la secuencialidad y que deben tener rasgos que permitan un abanico de situaciones a las que puedan ser sometidos?

Enchufe.tv utiliza un modelo de programación donde la secuencialidad no importa. Utiliza personajes distintos en cada sketch: el quién dice, Camilo, las amigas de Camilo, la prima rica, el Chichico... aunque algunos de ellos repiten su aparición en varios sketches no existe una evolución en ellos y por ello no hay una línea de tiempo establecida. El espectador sigue conectado al canal de YouTube más allá que por una historia o el problema que debe reconocer y superar un personaje. El espectador sigue viendo el programa por la comedia.



2.1.2. Relaciones entre personajes en *That 70's Show*

Escribir un guión es un proceso, un periodo de desarrollo orgánico que cambia y avanza continuamente (Field, 1996: 13). Para analizar una relación puede resultar interesante observar acciones particulares de los personajes. Por ejemplo, aquí se transcribe una escena del episodio piloto:

Luego de sorprender a Kelso y Jackie que se besan apasionadamente y salen corriendo del sótano inventando una excusa, Donna y Eric quedan solos, se abrazan y se sientan en las gradas del sótano despidiéndose de ellos en tono de burla. Imitan a una pareja.

Donna

Son tan lindos... ni bien les das
la espalda van directo a eso como los perritos

Eric

Son muy juguetones

Donna

No puedes dejarlos solos

Eric

No... Mi hermana piensa que a ti
y a mí no deberían dejarnos solos

Donna

¿Nosotros?

Eric

Sí

Donna

Estamos solos ahorita

Eric se incomoda.

Eric

Bueno.. sí



Donna

Eric, relájate. Hemos sido vecinos desde siempre. Pudiste haberme tenido cuando tenía 4

Eric

¿En serio? Y yo todo el día en el
sube y baja... Estúpido, estúpido, estúpido

Finge golpear su cabeza contra una tubería junto a él.

Donna ríe hace el ademán para que se golpee nuevamente.

Eric

Estúpido

Eric sonríe y hace el ademán para que Donna también se golpee.

Eric

Estúpido

El episodio piloto es donde se establece el tema, los personajes, las relaciones, el tono de una serie. En este caso, respecto a la relación de Eric y Donna se puede entender que: son vecinos, son amigos, son cómplices, son confidentes, se atraen. En el caso de estos dos personajes, no solamente hay un tipo de relación sino varias. Stafford señala que hay que considerar que “el entorno y el potencial grupo de personajes ofrezcan un rango de posibles conflictos narrativos” (Stafford, 2004: 4). Así, las situaciones pueden ser potenciadas si hay conflictos de intereses entre los personajes: líos sentimentales por amistad, amor, familia, cercanía. En este caso, los personajes ofrecen una gama de relaciones tan diversa que pueden cambiar y evolucionar constantemente, lo que quizá resulte entretenido para el espectador.



La relación entre ambos personajes nos permite conocerlos mejor. En el ejemplo, el comentario de Donna "pudiste haberme tenido cuando tenía 4" genera que Eric haga bromas, por esta acción conocemos que Eric es sarcástico. "En una situación ideal, en cada una de las escenas cada uno de los personajes hará resaltar cualidades que marquen las dimensiones de los demás" (McKee, 2006: 453). *Cumbayork* busca generar relaciones variadas para dar dinamismo a la serie. Los personajes protagónicos son un grupo de jóvenes, las situaciones planteadas giran en torno al enamoramiento, el desamor y la amistad, al establecer varias posibilidades de relación entre ellos podríamos llegar a conocer distintas dimensiones de cada uno de los personajes.

2.2. ¿Qué tan importante es seguir el argumento entre un capítulo y otro en las comedias situacionales?

Argumentalmente la serie no gira en torno a un gran conflicto, explora temas alrededor de la amistad, crecer, la época... está atravesada por romances y uno que otro conflicto familiar. El eje situacional o conflicto narrativo alrededor de esas temáticas marca cada episodio, es decir: cada situación se origina y se resuelve en cada capítulo. Stafford explica: "La mayoría de episodios son "independientes", este tipo de episodios muestran el rompimiento de la normalidad, pero la normalidad vuelve a ser hacia el final del episodio." (Stafford, 2004: 3).

Generalmente los episodios empiezan planteando directamente una nueva situación o una broma. Puede ocurrir que una sitcom una situación se extienda por dos capítulos cuando el desenlace previo se convierte en la nueva situación inicial.



En estos casos, se presenta el antecedente de inmediato en los primeros instantes del nuevo episodio. La forma más común para hacerlo es el diálogo. "La exposición (información, dentro de la historia principal, que el espectador necesita para entender plenamente) de los hechos se consigue generalmente a través del diálogo; los personajes hablan de lo que ocurrió con el fin de establecer la línea argumental" (Field, 1996: 47).

Por ejemplo, un episodio de *New Girl*, empieza con Jess escuchando una canción, triste, recostada en la cama, Schmidt le trae un té y le dice "Qué pena lo de Russel, nadie se lo vio venir, bueno, tal vez tú sí porque fuiste la que terminó con él". Es suficiente para saber que Jess tenía novio, terminó con él y se siente una fracasada sin esperanza de encontrar a alguien nuevamente, lo que plantea la nueva situación: el después de un rompimiento. Eso da lugar a que Jess se cuestione su decisión, recaiga llamando a un antiguo novio que está en una relación y al tocar fondo supere finalmente las cosas descubriendo que quiere seguir con su vida y va a estar bien. El episodio empieza con el antecedente de la situación previa y no deja de ser independiente. "Debemos revelar únicamente aquellas explicaciones que el público verdaderamente necesite y quiera conocer, y ninguna otra" (McKee, 2006: 400). En este caso, el espectador tiene únicamente los datos suficientes para entender el episodio sin necesidad de ver el capítulo anterior.

2.2.1. Secuencialidad del argumento en *That 70's show*



Como se menciona anteriormente en la sitcom parecen ser más importantes las relaciones entre personajes que una línea argumental. Puede ser interesante comprobar si esto es cierto al analizar el argumento de That 70's show.

La serie se desenvuelve en Point Place, un suburbio en Wisconsin, Estados Unidos de América. La locación principal de la primera temporada es el sótano de la casa de Eric Foreman, un joven de 17 años que trata de tomar sus propias decisiones y romper su apariencia de "buen chico". Aquí se reúne con sus amigos para pasar el rato en este pueblo sin divertimentos fumando marihuana y cometiendo otros actos de rebeldía propios de la década de los setentas. Las ocho temporadas de la serie están atravesadas por situaciones adversas que este grupo de chicos transita mientras sigue frecuentándose: primeros amores, primeras relaciones sexuales, calamidades familiares, romances cada vez más complicados, su graduación, su primer empleo, mudanzas, etc. La serie termina ambientada en el 31 de diciembre de 1979; tras varios tropiezos todos festejan juntos el fin de año, el fin de una década y de una etapa de sus vidas.

Cada una de las situaciones que mueven la serie, está compuesta de puntos de giro y resoluciones contenidas en un solo capítulo y en casos excepcionales dos capítulos. Veamos por ejemplo tres capítulos consecutivos de esta serie:

Primera temporada, episodio 4.-

Situación.- Eric pierde al jugar básquetbol con Donna

Relación entre personajes.- Eric se siente disminuido por perder ante Donna, Pelean por la reacción orgullosa e infantil de Eric, pero al final se disculpan y se divierten nuevamente cuando no llevan el conteo del puntaje, en medio del jugueteo



Eric termina sobre ella y se ven en un silencio incómodo interrumpido porque el padre de Donna la llama.

Primera temporada, episodio 5.-

Situación: Eric consigue su primer trabajo en una hamburguesería.

Relación entre personajes: Donna se le insinúa a Eric porque sus padres estarán fuera de la ciudad, él no se da cuenta al principio, pero cuando se percata es tarde ya que consigue empleo no tiene tiempo para divertirse o pasar con Donna, eso le frustra y renuncia para ir a visitarla, aunque no puede verla porque es muy tarde ella se despide por la ventana.

Primera temporada, episodio 6

Situación: Donna incita a Eric para que se fugue de clases

Relación entre personajes: Eric nunca hace nada malo, esta vez se atreve y encuentra un barril de cerveza en la carretera, organiza una fiesta en una casa desocupada. Su padre y el de Donna los atrapan y regañan. Al final de la noche a Donna le parece que fue genial y peligroso todo lo que hizo y Eric la besa. De pronto ya no importa que su padre lo haya atrapado porque obtuvo su recompensa.

La situación y argumento del capítulo previo no tienen un efecto relevante sobre el siguiente episodio. Un espectador puede ver la segunda situación sin estar al tanto de lo ocurrido anteriormente y aún así podrá entender la nueva situación dada. Sin embargo, la relación entre los personajes si tiene una evolución, y parece ser suficiente para enganchar al espectador que quizá se pregunte si Eric y Donna serán novios.

2.2.2. Secuencialidad del argumento en *New Girl*



Retomemos la estructura de New Girl desglosando el argumento capítulo a capítulo. La primera temporada está compuesta por 24 episodios.

Episodio 1 "Piloto": Jess encuentra a su novio engañándola y debe mudarse. Conoce a tres chicos por internet que le rentan un cuarto. A pesar de su comportamiento extraño irritablemente positivo, ellos la aceptan.

Episodio 2 "Kryptonita": No retomamos nada del episodio anterior. Nick y Schmidt ayudan a Jess a sacar todas sus cosas del apartamento de su ex.

Episodio 3 "La boda": El capítulo arranca con Jess probándose vestidos para hacerse pasar por la novia de Nick en una boda porque él tiene miedo de volver a caer en las "garras" de su ex.

Episodio 4 "Al desnudo": Jess entra al cuarto de Nick sin tocar, lo ve desnudo y ríe. Esto baja la autoestima de Nick justo antes de una cita.

Episodio 5 "Colgado de Cece": Cece, la mejor amiga de Jess la convence de que Nick está interesado en ella. Mientras tanto Schmidt trata de seducir a Cece.

Episodio 6 "Acción de gracias": Jess quiere hacer una cena de acción de gracias para invitar a otro profesor que le atrae mientras los chicos solo quieren ver un partido y beber cerveza.

Episodio 7 "Campanas": Jess debe organizar un recital de campanas con un grupo de chicos problemáticos. Winston se involucra, pero al ser demasiado competitivo termina por disgustar a Jess



Episodio 8 "Mala en la cama": Jess tiene miedo de tener relaciones con su nuevo novio así que les pide consejo a los chicos. Schmidt trata de encajar en *baby shower*⁶ de su jefa.

Episodio 9 "El 23": Todos van a una fiesta de vacaciones de los compañeros de trabajo de Schmidt y Jess se preocupa porque recibe un regalo caro de su novio.

Episodio 10 "La historia de los 50": Schmidt prepara su fiesta de cumpleaños número 29 a lo grande, pero cuando empieza a salir mal, Jess le pide ayuda al vicerrector de la escuela.

Episodio 11 "Jess y Julia": Nick le pide a su nueva novia que ayude a Jess con unas multas de tránsito, pero ellas terminan peleando.

Episodio 12 "El casero": Jess intenta que el casero arregle todos los desperfectos de su departamento y al mismo tiempo quiere entablar una amistad con él para probarle a Nick que todas las personas tienen un lado bueno.

Episodio 13 "El día de San Valentín": Jess convence a Schmidt de que le ayude a soltarse como para poder ir a la cama con un extraño en San Valentín.

Episodio 14 "Abusones": Jess quiere descubrir cuál de sus alumnos es un bravucón, pero ella se convierte en el centro de las burlas. Schmidt quiere contarles a sus amigos que tiene una relación con Cece, pero ella insiste en mantenerlo en secreto.

Episodio 15 "Lesionado": Nick se lesiona jugando fútbol. Jess descubre que no tiene seguro médico y decide llevarlo donde un doctor amigo que en realidad es ginecólogo.

⁶ Fiesta de bienvenida a un nuevo bebé que se celebra en las últimas semanas de embarazo.



Episodio 16 "Control": Jess intenta que Schmidt se relaje y deje que controlar y ordenar todo lo que pasa en el departamento. Winston intenta que Nick le pague una deuda de juego.

Episodio 17 "El hombre elegante (Parte 1)": Jess discute con al padre acaudalado de un estudiante y al final él la invita a salir, Nick no tiene suficiente crédito para un teléfono y finge que prefiere estar fuera del sistema capitalista. Winston intenta impresionar a su cita por su inteligencia memorizando las respuestas de una trivia.

Episodio 18 " El hombre elegante (Parte 2)": Como antecedente se presenta en un *flashback*⁷ que la cita de Jess con el padre de su alumno no salió según sus planes. Dicha cita no ocurre en el capítulo anterior, es parte de lo que ocurre entre ambos episodios, se plantea como nueva situación y Jess intenta obtener un beso de él. Winston descubre la relación de Cece y Schmidt.

Episodio 19 "Secreto": Jess se prepara para correr una maratón y se entera de que Cece le oculta un secreto. Winston no soporta ser el único que sabe de la relación de Schmidt y Cece. Nick intenta salir con dos mujeres a la vez

Episodio 20 "Normal": Jess invita a su nuevo novio a pasar un fin de semana en el departamento y descubre que se lleva mejor de lo que esperaba con los chicos.

Episodio 21 "Niños": Jess hace de canguro de la hija pequeña de su novio y conoce a su ex esposa. Cece y Schmidt entran en pánico cuando creen que ella está embarazada

⁷ "El flashback es otra forma más de explicación" (McKee, 2006: 405). Es un recurso del montaje que nos remonta a una secuencia del pasado, según las explicaciones de Robert McKee un flashback debe tener su propia estructura dramática y progresión y se debe presentar cuando el espectador tenga el deseo y la necesidad de saber más.



Episodio 22 "Tomates": Jess termina con su novio porque siente que no hay suficiente pasión entre ellos. Cece no sabe lo que siente por Schmidt

Episodio 23 "Reincidir": Jess en medio de su depresión por haber terminado con su novio pasa la noche con un antiguo romance, pero descubre que se convierte en "la otra" cuando le presenta a su novia

Episodio 24 "Nos vemos": Nick decide mudarse con su novia, pero entra en pánico y todos terminan atrapados en el desierto enfrentando sus miedos personales por un día. Jess trata de hacer que Nick cambie de opinión.

En cada capítulo se plantea una situación inicial, en algunos de ellos se establece pocos antecedentes, pero en otros, donde la situación es completamente distinta a la anterior, no resulta necesario recordar en qué punto de la trama nos encontramos. Desde ese punto de vista, hay un nivel de secuencialidad en el argumento, aunque no es lo principal, está presente y establece una línea de tiempo en que se desarrolla la serie.

Cabe destacar que en el desglose se observa que el eje central en cada episodio parece ser que los personajes y sus relaciones, pues son lo que más resalta. "Toda historia está «guiada por los personajes»" (McKee, 2006: 139). Estos le dan más que secuencia, unidad a la temporada. Las situaciones se plantean en conformidad con las posibilidades que dan esos personajes y el contexto, que en este caso es el departamento que comparten. Quizá la atención del espectador va directamente a los personajes en lugar de centrarse en el argumento. De ser así, que cada episodio puede ser abordado y comprendido de manera independiente a pesar de que exista una secuencialidad.



2.3. Secuencialidad en la web

Enchufe.tv es un ejemplo de comedia de situación para web; en su caso, pesa la plataforma donde se desarrolla porque cada episodio debe llamar la atención del espectador y lo debe hacer en poco tiempo; esto lleva a que la serie tenga un ritmo acelerado y que los personajes accionen rápidamente, dejando de lado la secuencialidad. Por el contrario, si se toma comedias de situación hechas para la televisión, como son *That 70's Show* (FOX, 1998) y *New Girl* (FOX, 2011), se aprecia que estas tienen más tiempo de pantalla, dando lugar a un ritmo más pausado en relación al que maneja Enchufe.tv, permitiendo tener secuencias paralelas que mantienen un hilo en las diferentes relaciones entre los personajes. Pese a estas diferencias, su estilo cómico se enfoca en hablar de los personajes y las peripecias que pasan entre ellos, siendo el eje fundamental una situación o problema diferente que enfrentan en cada episodio.

En cambio, la duración promedio de un sketch de *Enchufe.tv* son cinco minutos, en ese tiempo se las arreglan para contar una situación de principio a fin, por esta razón funciona independientemente. Cabe mencionar que no se establece una línea de tiempo entre un sketch y otro, por lo que no se puede hablar de secuencialidad en relación a *Enchufe.tv*. Sin embargo, quizá se puede hablar de personajes, pues los protagonistas resultan encantadores al exagerar un comportamiento irracional y también se puede reconocer un estilo de comedia que le da unidad al canal. Jorge Ulloa define ese estilo, o manera de hacer comedia en una entrevista para el diario "El Universo"



“Nunca nos queremos burlar del otro; es una manera de verse y burlarse de uno mismo, esa es la base de la comedia de Chaplin que se burla de uno, nunca es peyorativo hacia nadie. Cualquier situación que la viste en Enchufe.tv es porque alguno ya lo vivió, así sea de manera tangencial. Es parte de nuestra forma de hacer comedia”,

De lo anterior se podría deducir que *Enchufe.tv* tiene un estilo de comedia basada en lo que sus creadores conocen, utilizan situaciones con las que ellos pueden identificarse para que así puedan de alguna manera encontrarse a sí mismos en los personajes, algo de lo que habla Serrano respecto a la búsqueda de personajes. Si bien no existe una secuencialidad, existe un enganche a través de este estilo, el espectador quiere ver más, no por seguir a un personaje sino por disfrutar de esta manera de hacer comedia de la que habla Ulloa.

Si bien Cumbayork es un programa destinado a la web, se busca tener en cuenta tanto la secuencialidad como la duración, porque estos elementos accionan de manera directa con el guión. Como se explicó anteriormente, no es lo mismo un producto web cuyo ritmo es acelerado a un producto para la TV, donde sí se prioriza una secuencialidad para enganchar al espectador. Cumbayork busca indagar en ambos elementos, para fusionarlos en una serie web. Deberá encontrar entonces: un estilo de comedia, personajes a los que seguir y ver evolucionar y un ritmo y estructura que sea suficiente para contar una situación completa que pueda tener su arranque, puntos de giro, desarrollo y desenlace en una duración corta, quizá se puede buscar un punto medio entre los 25 minutos de una sitcom televisiva y los cinco minutos de los sketches.



2.3.1. Planteamiento de situaciones en *Enchufe.tv*

"La comedia funciona creando una situación y luego dejando que las personas actúen y re-accionen a la situación y entre ellos. En comedia, no puede tener a sus personajes tratando de conseguir la risa; tienen que creer lo que están haciendo, de otra forma se vuelve forzado y artificial, y, por lo tanto, no cómico" (Field, 1996: 209). Para que la situación funcione, y se logre el factor cómico, hay que complementarla con un entorno favorable y que los personajes, con sus defectos y máculas, logren armar una unidad que permita el surgimiento de más de una situación. Todo sketch tiene un principio un medio y un final. Al término de cada capítulo en lugar de proponer un nuevo inicio terminan con un *punch line*.

Veamos por ejemplo el capítulo "El Periodo" de Enchufe.tv, el sketch es una parodia de *El exorcista* (1973). El personaje protagónico es una chica que se encuentra en cama completamente poseída con el periodo menstrual. No hay nada que la calme, su mamá le tiene miedo y trae a un cura experimentado y un cura más joven, el segundo intenta sacarle los demonios retándola, por momentos la provoca y otros la deprime, el sacerdote con más experiencia le lanza una pastilla y como por arte de magia la chica es una adolescente normal y calmada. Todo ha vuelto a la normalidad, al fin hay paz y todo se terminó, excepto que al final sale la madre poseída también con el periodo. Ese giro cómico que cambia el sentido de una situación que se daba por concluida, es el *punch line* o remate.

Se podría nombrar directamente a la situación una adolescente está poseída por su período. Hay cuatro personajes accionando y re-accionando en el desarrollo del sketch, por lo tanto, también hay diálogos suficientes para generar humor y



enganchan al espectador, la comedia en este caso funciona y al haber relaciones la situación también funciona. Ahora, este personaje nos da posibilidades quizá únicamente en el contexto del periodo y del exorcismo dentro una habitación, porque es una parodia de una escena específica y no existe más allá de la misma. Cumbayork busca personajes que brinden varias posibilidades para que el espectador quiera seguirlos durante varias temporadas.

El punto de vista situacional es importante en el proceso de escritura de Cumbayork ya que se busca trabajar cada episodio partiendo de una situación adversa para el personaje; por ejemplo, en un episodio Chelo, el protagonista, es obligado a trabajar en el programa de farándula de su mamá. Lo adverso y el factor cómico de este episodio serían las circunstancias de la situación: a Chelo le cuesta decir lo que piensa, es tímido al extremo, no tiene idea de lo que está haciendo, no quiere estar ahí, y a esto se suma la presión de que está atrasado a una cita con su novia. Lo que se buscaría es generar expectativa en el sentido de que no se sabe cómo va a salir el personaje de todo esto. Al mismo tiempo la situación pone en riesgo al personaje y descubrimos que puede ser explosivo, porque termina por gritarle a su madre por retenerlo, de cierta forma se desquita con ella. Chelo generalmente intenta complacer a los otros, pero en esta situación al verse envuelto de tanta presión es capaz de comportarse de otra manera, evolucionar sin cambiar su esencia, a su vez el espectador puede conocerlo mejor por lo que la situación planteada funciona porque genera un desequilibrio en el personaje y como en la sitcom de referencia, aunque algunas relaciones cambian, al final del episodio todo vuelve a la normalidad.





Capítulo III

Cumbayork

3.1 Planteamiento de personajes en *Cumbayork*.

Antes de empezar a escribir, es importante conocer al personaje. En el caso de Cumbayork se presenta el perfil inicial de los cuatro personajes principales.

Chelo: Tiene 24 años. No se preocupa mucho por su apariencia, es algo escuálido y desarreglado. Es demasiado despistado al punto que da pena y resulta tierno. Quiere ser artista y es muy talentoso, pero estudia agronomía porque su padre quiere que se haga cargo de la finca familiar. Su madre es reportera de televisión, ella y su papá lo presionan mucho para que sea como ellos quieren, intentan controlar todo lo que hace. Es pesimista y amargado. Es introvertido. Se esfuerza por complacer a los demás y le cuesta demasiado expresar su voluntad.

Lau: Tiene 23 años. Es la proveedora de mariguana de Ratti, le gusta la naturaleza, es excelente pintora, sus padres son extremadamente liberales, le dejan hacer lo que ella quiera, es de clase alta, pero es muy relajada y está harta de la superficialidad de su entorno, le encanta la música y todas las artes. Es fuerte de carácter y algo grosera. Se siente atraída por Chelo, pero se frustra y se desespera porque al ser demasiado despistado y ella muy poco femenina, no se da cuenta de ninguna de sus insinuaciones.

Ratti: Tiene 23 años, es buen mozo y tiene estilo. Es un buscapleitos, un piloto frustrado que se convirtió en aeromozo, su carácter es explosivo, sus pasatiempos favoritos son: fumar mariguana y buscar peleas. Para él las chicas son



un entretenimiento momentáneo, ha tenido innumerables parejas y todas ellas terminaron odiándolo. Es el mejor amigo de Chelo y aunque lo presiona para que crezca y sea más rudo, siempre está ahí para defenderlo. Le encuentra el lado divertido a todo y a pesar de ser un mujeriego tiene respeto por sus amigas Pinky y Lau.

Pinky: Es guapa, siempre está a la moda, es muy estilizada. Proviene de una familia extremadamente adinerada, vive con su madre divorciada, se desvive por su novio que está estudiando en el extranjero con quien tiene una relación mediocre. Es bastante inmadura, se fija mucho en las apariencias y no para de criticar a los demás. Es la mejor amiga de Lau y la protege mucho, es extremadamente sincera, siempre dice lo que piensa y acepta cualquier reto que se le presenta.

3.2 Argumento de *Cumbayork*

Chelo, Ratti, Lau y Pinky son un grupo de jóvenes amigos que viven y frecuentan el valle de Cumbayá. Cada uno con particularidades diferentes, hacen referencia constante a la “casta” social única de Cumbayá, que en un punto llega a ser un mundo pequeño que no está en Ecuador, si no que se identifica más como una ciudad estadounidense, he ahí el término Cumbayork.

Chelo y Ratti son amigos desde la infancia, a través de uno de los pasatiempos favoritos de Ratti, forman un grupo de amigos con Lau, quien siembra y vende su propia mariguana, y Pinky, su engreída mejor amiga. Lau despierta una atracción por Chelo, en varias ocasiones intenta insinuársele, pero él es demasiado



despistado para darse cuenta. A Chelo también le gusta Lau, pero es demasiado pesimista para intentar algo

Ratti se siente atraído a su vez por Pinky, pero decide no hacer nada porque quiere seguir siendo su amigo. Mientras ella tiene una relación a distancia nada saludable empieza y termina constantemente.

Tanto Lau como Chelo se involucran en relaciones con otras personas que ponen a prueba la amistad del grupo, cuando al fin deciden admitir que se gustan Pinky y Ratti piensan que es una mala idea e intentan impedírselo. Al final Chelo se anima y besa a Lau.

3.3 Desarrollo de situaciones en *Cumbayork*

Episodio 1 Piloto: Ratti salva a Chelo en una pelea, llama a Lau, su proveedora de marihuana para relajarse. Ella termina algo interesada por el extremo de despiste y torpeza de Chelo.

Episodio 2 La cita: Ratti organiza una cita entre Chelo y Pinky, aunque no se desagradan no existe atracción entre ellos lo que para Lau es una buena noticia.

Episodio 3 El ex: Lau le da clases de pintura a Chelo y le pide que le acompañe a entregar un pedido, al ver que ahí está su ex, le pide a Chelo que se haga pasar por su novio.

Episodio 4 La ex: Ratti quiere recuperar su saco favorito de las manos de una ex algo agresiva. Al final la única capaz de enfrentarla es Pinky, que termina convirtiéndose en su amiga.



Episodio 5 Reto futbolero: Chelo y Ratti deciden jugar futbol los martes, pero se involucran en un partido con un rival constante.

Episodio 6 Ratti consigue trabajo: El papá de Ratti le consigue una entrevista de trabajo y él nervioso le pide a Chelo que lo acompañe, lo que provoca que los confundan por una pareja gay. Mientras Lau acompaña a Pinky a comprar una *barbie* para su novio.

Episodio 7 El primo de Cuenca: El primo de Chelo llega de visita y se la pasa retando a Chelo para que bese a una chica. Mientras Lau admite que se siente atraída por Chelo, pero al verlo con otra consigue un nuevo novio.

Episodio 8 Cita doble: Chelo sale con Ratti en una cita doble con su nueva novia. Pinky descubre que su novio la está engañando y le manda un regalito nada agradable.

Episodio 9 Buenos días Cumbayá: La mamá de Chelo lo obliga a ayudarla en su programa de farándula por lo que se atrasa a una cita con su novia y ella le termina. Lau intenta cortar con su novio, pero cambia de opinión al descubrir su talento musical. Ratti y Pinky salen en una cita, él no quiere arruinar su amistad.

Episodio 10 Pool day: Todos van a la piscina de Ratti, Joselo se luce compitiendo con Ratti e ignora completamente a Lau. Chelo se deprime y cree que ninguna mujer se interesa por él, Lau se molesta porque no la nota.

Episodio 11 Cumpleaños de Joselo: Todos van al cumpleaños del novio de Lau, cuando él la ignora ella pierde la paciencia y termina la relación. Ratti se emborracha. Lau besa a Chelo y él la ignora, ella se va molesta.



Episodio 12 El beso: Pinky intenta que Lau se olvide de Chelo por haberla ignorado. Ratti intenta que Chelo se olvide de Lau porque es su amiga y no le conviene. Chelo y Lau se enfrentan, pero él termina besándola.

3.4 Obra audiovisual: Guion de la primera temporada.

CUMBAYORK Primera Temporada

EPISODIO 1 "PILOTO"

1. COFFEE BREAK. EXT.DIA

CHELO (24) camina distraído hacia la entrada del café.
VERONICA (20) sale rápidamente por la puerta empujando a CHELO.

CHELO regresa a verla y la mira marcharse.

BANDERAS (25) sale del café acompañado de RAFA (25) e IGNA (25). Detiene bruscamente a CHELO con la mano al pecho.

BANDERAS
(Agresivo)
¿Oye qué te pasa?

CHELO respira profundo y mira confundido la mano en su pecho.

2. COFFEE BREAK. INT.DIA

RATTI (23) visto desde atrás con sombrero de piloto, chaqueta de piloto, regresa a ver a la entrada lentamente, mientras toma un sorbo con calma de su *espresso*.

3. COFFEE BREAK. EXT.DIA

CHELO
(Extremadamente nervioso)



Eh... no... nada

BANDERAS

(Furioso)

¿Por qué le empujas a mi novia huevón?

CHELO regresa a ver a VERÓNICA.

4. COFFEE BREAK. INT.DIA

RATTI mira la escena. Se toma a fondo el *espresso*.
Con finura, deja la taza en el plato.

5. COFFEE BREAK. EXT.DIA

BANDERAS empuja bruscamente a CHELO.

IGNA (22) y RAFA (22) parados atrás de BANDERAS buscan lanzarse encima de CHELO.

BANDERAS

(Furioso)

Responde huevón.

RAFA se asoma por detrás de BANDERAS.

RAFA

(Riendo)

¡Responde huevón!

CHELO

(Tratando de encontrar las palabras)

Dscilp..perdón.. Disculpa.

BANDERAS

(Desafiante)

Qué disculpas ni que nada pendejo

CHELO impávido mira a BANDERAS.

IGNA sale de atrás del BANDERAS y le da un puñete fuerte a CHELO.

CHELO cae en el suelo aparatosamente.

6. COFFEE BREAK. INT.DIA



RATTI se saca las gafas de aviador.

Se saca el sombrero.

Se saca la chaqueta.

Se afloja la corbata.

Se saca el membrete.

Siglas del membrete "Lorenzo Ratti"

RATTI se incorpora, visto de frente camina hacia la puerta del café, regresa a ver a la mesera y le hace una seña para que vea sus cosas en la mesa.

MESERA (19) sonríe encantada, y asiente.

7. COFFEE BREAK. EXT.DIA

CHELO es golpeado brutalmente en el suelo.

8. COFFEE BREAK. INT/EXT.DIA

RATTI sale del café tranquilamente, se abre paso entre la gente.

CHELO hecho bola en el suelo recibe los golpes.

RATTI llega a la bronca, toma a IGNA del pelo, lo voltea hacia él y le lanza un golpe al rostro.

CRÉDITOS
CUMBAYORK

9. VEREDA. EXT. DIA

RATTI y CHELO, sentados en la vereda. Una pequeña gota de sangre corre desde la boca de RATTI quien sonríe ligeramente con los brazos cruzados. CHELO, chorreado en la vereda, coloca una botella de agua sobre su ojo morado. Con su otra mano se toca ligeramente las costillas.

CHELO
Creo que me rompieron algo

RATTI
(Emocionado)
¡A los tiempos una bronca!
¿Viste cómo me pedía perdón ese man?



CHELO, con una mano sobre el costillar intenta reponerse.
Gime un poco, pero logra sentarse

CHELO
(Preocupado)
¿Y si es una herida interna?

RATTI saca un cigarrillo de una cajetilla en su camisa lo
enciende y regresa a ver a CHELO, se saca las gafas.

RATTI
(Burlón)
¡No seas meco!
¿Me vas a decir que te dolió?
Deja ver...

RATTI toca las costillas de CHELO con muy poca delicadeza,
CHELO se sobresalta.

RATTI
¡No llores!
Lo que tienes es un pedo cruzado.
Aguanta, aguanta...

RATTI saca el celular de su bolsillo. Marca rápidamente y se
lo lleva al oído, escucha con atención mientras se mira la
mugre entre las uñas.

RATTI
¡Lau! ¿Cómo vas miya?
Ve... ¿Dónde andas?

RATTI se lleva el cigarrillo a la boca. CHELO mira a RATTI
extrañado.

RATTI
¿Si me puedes acolar?
Yaf... topa en media hora

RATTI regresa a ver a CHELO que intenta tocarse la hinchazón
en el ojo.

RATTI
(Con gesto dudoso)
Voy con un pana...



RATTI cuelga el teléfono y se lo vuelve a guardar en el bolsillo.

RATTI
¡Arreglado! Vamos que nos espera

RATTI se pone de pie, CHELO le observa desde el piso.

CHELO
¡No me jodas loco!
¿Quieres que vaya a ver a una
man en este estado?

RATTI empieza a caminar alejándose de chelo.

RATTI
Fresco, solo es para que
se te quite el cólico.

CHELO se levanta lentamente y empieza a caminar detrás de
RATTI todavía tocándose las costillas.

CHELO
Ve, ¿Quién es Lau?

10. CARRO LAU. INT. DIA

LAU (23) sentada en el asiento del piloto. RATTI sentado en el asiento del copiloto la mira. CHELO sentado atrás, en la mitad.

LAU
(Mientras revisa su mochila)
¿Y qué tal Venecia?

RATTI
¡Estuvo rico!

LAU
(Separando unas bolsas)
¿Pero tuviste chance de pasear?

CHELO los mira extrañado desde atrás.

RATTI
¡La cosa es volar! Tú sabes miya.

LAU



Ay que aburrido. Eres como un mesero del aire.

LAU toma la mochila del RATTI. Le guarda una bolsa.

RATTI

Y vos eres una hippie de verga

Ambos se quedan mirando un instante, se ríen.

RATTI saca su billetera.

CHELO los mira extrañado.

LAU

(Viendo al retrovisor)

¿Vos cómo te llamabas?

CHELO regresa a ver algo distraído.

CHELO

¿Yo?

LAU

(Sarcástica)

No.

RATTI le da un billete de 10 a LAU.

RATTI

Ya te dije, es mi pana, la CHELA.

LAU y RATTI ríen.

CHELO

Es Marcelo, pero me dicen CHELO.

LAU

Ya, ya.

(Regresa a ver a RATTI)

¿Quieres probar?

11. CARRO LAU. INT. NOCHE.

LAU reclinada en su asiento relajada mira hacia el cielo.

LAU

pff



CHELO sentado en la mitad, alza lentamente su cabeza mientras se toca el golpe con dureza.

CHELO
(Abre sus ojos)
Ya no duele.

RATTI reclinado en su asiento extremadamente relajado, ríe, pero no se le escucha. Respira.

RATTI
Qué te dije.

LAU
¿Te gustó... CHELA?

CHELO
(Ríe)
¡EsCHELO!

RATTI
Esta buenísima...

Los tres asienten lentamente.

LAU
Tengo una idea.

12. COFFEE BREAK. INT. NOCHE

Un montón de salsa se riega de una hamburguesa mordida por RATTI.

CHELO come lentamente su *hotdog*, disfrutando cada mordisco. LAU acaba de masticar, los mira.

LAU
(Sonríe)
Qué les dije.

RATTI da un gran mordisco a su hamburguesa. Mayonesa y salsa de tomate se desparraman sobre su boca. CHICA 1 se acerca a la mesa.

CHICA 1
Hola Ratti.



RATTI deja de masticar y alza su mirada lentamente. Mira a CHICA 1 por unos segundos intentando reconocerla.

RATTI
(con la boca llena)
¿Hm, mm, am?

CHICA 1 visiblemente molesta

CHICA 1
Pamela.

RATTI
(recordando)
¡Hm!

RATTI mastica con apuro, recoge una servilleta, se limpia la boca y camina junto a CHICA 1 alejándose de la mesa.

CHELO continúa tocando el moretón en su ojo. Se percata que RATTI dejó sus gafas sobre la mesa. Las recoge y se las pone.

LAU
¿Y a vos que te pasó?

CHELO
(Desinteresado)
Cólico de gases.

LAU recoge una bebida de la mesa. Bebe lentamente sin quitar su mirada de Chelo. CHELO estático asiente con su cabeza.

LAU
(Interesada)
¿Y vos que haces de tu vida?

CHELO continúa comiendo sin mirar a LAU.

CHELO
(Amargado)
¿De qué tengo cara?

LAU se acerca un poco a CHELO y arruga la nariz intentando verlo mejor.

LAU
(Adivinando)



Músico, escritor, actor...

13. COFFE BREAK. EXT. NOCHE

PAMELA
Aeromozo

PAMELA cruzada de brazos parada frente a RATTI

RATTI
(Indignado, le señala con el dedo)
De primera clase

PAMELA irónica hace un gesto de desencanto. Resopla.

RATTI
(Desesperado)
¿Bueno y que hago? No puedo
dejar mi trabajof

PAMELA
Pero... dijiste que... volverías y
nos íbamos a amarrar

RATTI
(Incrédulo)
¿Yo?

14. COFFEE BREAK. INT. NOCHE

CHELO
(Negativo)
Nah...

LAU
(Impaciente)
Ay, ¡ya dime!

CHELO
¿Te rindes?

LAU asiente curiosa.

CHELO se saca las gafas lentamente y mira a LAU a los ojos.

CHELO
(Realista)
Agrónomo industrial



LAU

¿En serio? Ah... no lo vi...

Ambos se miran en silencio. De pronto empieza a sonar el celular de CHELO dentro de su mochila. CHELO se apresura a buscarlo. Saca su libro de dibujos y lo deja sobre la mesa, encuentra el celular y lo contesta.

CHELO

¿Aló? Sí Pa, sí... Estoy en el Café...
No estoy... ¡No! Sí, sí tengo deberes... ok.

LAU se percata del libro en la mesa, lo recoge y lo abre. CHELO la ignora. LAU ojea las páginas, parece estar sorprendida.

CHELO

Ya pues, entonces ya salgo.

CHELO cuelga el teléfono y se da cuenta de que LAU está viendo sus bocetos.

LAU

(Con interés)

¿Tú hiciste esto?

CHELO se queda en silencio por unos segundos, nervioso.

CHELO

(Dudoso)

Si... Me gusta...dibujar. Supongo que... es
mi verdadera pasión.

LAU asintiendo, le da una última ojeada al libro. Cierra el libro se lo pasa de vuelta a CHELO.

LAU

(Sonríe irónica)

Están horribles.

CHELO frunce el ceño y se echa para atrás completamente sorprendido.

CHELO

¿Tú podrías hacer un mejor trabajo?

LAU

(Compareciente)



Estoy segura, es más si quieres te enseño
un par de técnicas, ¿qué dices?

CHELO sorprendido un momento, no le salen las palabras.

CHELO
(Incrédulo)
Dale, por qué no.

Suena un claxon de automóvil. CHELO regresa a ver en la
dirección del sonido. Guarda su libro en la mochila. Y se
levanta apresurado.

CHELO
Eh ¡Chao!

CHELO y LAU intentan despedirse, CHELO se mueve sin saber a
qué mejilla darle un beso, acaban despidiéndose torpemente.
CHELO se dirige hacia la puerta.

LAU
¿No quieres mi número? O pensabas adivinar.

CHELO se aleja rápidamente cerrando la mochila y
poniéndosela al hombro. Mira hacia atrás.

CHELO
Ya le pido al Ratti.

CHELO se estampa con la puerta de vidrio. Regresa a ver
atolondrado a LAU.

LAU lo mira pasmada, sonríe levemente.

Se escuchan pitos de un carro.

CHELO nervioso se despide con su mano y sale rápidamente.

15. COFFEE BREAK. EXT. NOCHE

CHELO se apresura hacia el automóvil, en una esquina, RATTI
intenta calmar a CHICA 1. Se acerca para besarla, ella le
da una cachetada y le aleja.

CHELO
(riéndose de RATTI)
¡Te veo mañana!



RATTI hace un ademán de despedida y se toma el cachete, entra a la cafetería. CHELO se acerca a la puerta del asiento de copiloto.

PAPÁ
¿Y a vos qué te pasó?

CREDITOS FINALES

16. COFFEE BREAK. INT. NOCHE

RATTI se sienta en la mesa, LAU observa el automóvil alejarse, después mira a RATTI quien se toma la mejilla enrojecida por el cachetazo.

LAU
¿Ya te acordaste quién era?

RATTI
Simón.

FIN.

EPISODIO 2
"LA CITA"

1. COFFEE BREAK. COMEDOR. INT. NOCHE

CHELO y RATTI comen unas hamburguesas en el local semi-vacío. Permanecen en silencio mientras comen. RATTI alza a mirar a CHELO quien se da cuenta y lo mira, RATTI esconde la mirada. CHELO continúa comiendo, RATTI le alza a ver brevemente, toma valor.

RATTI
(Relajado)
Oe, ¿Vos estás con la LAU?

CHELO levanta su bebida, toma un rápido sorbo sin mirar a RATTI

CHELO
No



RATTI escurre un paquete de salsa de tomate en la bandeja, hace lo mismo con uno de mayonesa, los mezcla con una papa frita, se la lleva a la boca

RATTI
(Con la boca llena)
¿Eres gay?

CHELO deja de comer, mira a RATTI a los ojos

CHELO
No

RATTI deja la hamburguesa en la bandeja

CHELO bebe un largo sorbo de su bebida, la pone en la mesa

RATTI
A yaf, ¿Quieres que te presente una man?

2. HABITACION DE LAU. INT. NOCHE

LAU y PINKY (22) sentadas en la cama, LAU trata de leer una revista de música, PINKY no se despega de su celular.

PINKY
(Molesta)
¡Cacha! El huevonaso ni me pudo
decir que me extraña.

LAU continúa leyendo, inmutada.

LAU
(Harta)
Tal vez porque no te extraña

PINKY deja caer su celular, regresa a ver a LAU, le baja la revista. LAU la mira molesta.

PINKY
(Incrédula)
¡No seas boba!
El man solo se está haciendo el duro

3. COFFEE BREAK. INT. NOCHE

RATTI
¡No me jodas! ¿No sabes



que si no le usas como que se te oxida?

CHELO cierra la caja de la hamburguesa, bate su bebida

CHELO
(Incrédulo)
¿Qué?

RATTI
(Alza la voz)
Loco tus renacuajos se te van a subir
a la cabeza. Se te va a podrir el
cerebro. ¡No vas a poder pensar claro...!
(Se torna serio)
Me ha pasado...

CHELO
Ok... Déjame tranquilo

RATTI, se acerca un poco más a CHELO, con su mano hace un
ademan para que él también se acerque, CHELO se acerca al
rostro de RATTI. RATTI sorpresivamente cachetea a CHELO

RATTI
¡Muy tranquilo estas!
Pero tu amigo, Enzo Ratti tiene la solución

CHELO visiblemente adolorido, se toca el cachete

CHELO
(Amargado)
¿Solución para qué?

RATTI
(Burlón)
¡Para que tus bolas no se aburran de ti!

4. HABITACION DE LAU. INT. NOCHE

LAU recoge su revista. Continúa leyendo.

PINKY
¡Pero eso no importa!
¿Sabes por qué?

LAU sigue sin prestar atención a PINKY

LAU



(Sarcástica)

¿Por fin te vas a olvidar de ese idiota?

PINKY

¡No! ¡El Ratti
me consiguió una cita!
Se va a morir de celos

LAU baja la revista violentamente, mira a PINKY

LAU

(Nerviosa)

¿El Ratti?... ¿Con quién?

5. COFFEE BREAK. INT. NOCHE.

CHELO entra al CAFÉ. Mira a su alrededor como buscando a alguien.

Una mano le agarra a CHELO y lo jala.

6. COFFEE BREAK. PASILLO BAÑO. INT. NOCHE

RATTI jalando a CHELO. CHELO se zafa de RATTI.

CHELO

(Molesto)

¿Qué te pasa ve?

RATTI

¿Qué me pasa? ¿Qué te pasa a vos?
Te dije que vengas bien vestido.

CHELO

Estoy bien vestido

RATTI lo mira fijamente de abajo para arriba.

RATTI

(Como riendo, toma el hombro de CHELO)
¡No!

CHELO se sobresalta.

RATTI

La chaqueta que te di no sólo era para
que te veas bien...
Era para que la man sepa quién eres vos.



CHELO

Bueno contigo aquí no creo que haga falta,
¿no?

RATTI

(Lo mira un momento)
No seas gil, solo vine para ver que
no la cagues. ¿Por qué no te pusiste
la chaqueta?

CHELO se arrima a un lado del baño dejando pasar a un
sujeto.

CHELO

Porque quería chequearle a la man primero.

RATTI

¿Qué no confías en mí?

CHELO

(Sarcástico)

Eh, déjame ver... No

7. COFFEE BREAK. INT. NOCHE

LAU y PINKY llegan al CAFÉ. Ambas buscan entre la gente.

PINKY

Bueno, me voy a sentar,
mi JuanPableins nunca llegaba tarde

LAU suspira

LAU

Dale, yo voy al baño.
voy a sentarme por ahí atrás.

PINKY se dirige a una mesa.

LAU se dirige al baño.

8. COFFEE BREAK. PASILLO BAÑO. INT. NOCHE

RATTI arregla la chaqueta de CHELO, saca un pequeño frasco
de su chaqueta y rocía colonia en CHELO quien reacciona
haciéndose a un lado.

CHELO



(Molesto)
¿Qué haces?

RATTI
Salvándote de ti mismo
Hueles a hippie

LAU se encuentra con ellos en el pasillo, CHELO se queda congelado, RATTI intenta guardar la colonia en su bolsillo.

LAU
¿Qué hacen aquí?

CHELO regresa a ver a RATTI, empieza a caminar hacia el comedor sin mirar a LAU

CHELO
Yo tengo una cita, permiso...

CHELO se aleja hacia el comedor. LAU y RATTI permanecen en silencio, RATTI se da la vuelta, intenta entrar al baño

RATTI
(Hecho el gil)
Con permiso...

LAU lo detiene tomándolo por el brazo.

LAU
A dónde, a dónde...
¿Chelo es la famosa cita?

RATTI gira para enfrentar a LAU

RATTI
Simónf

LAU respira profundo intentando contenerse

LAU
¿Vos estás medio idiota?
¿El Chelo y la Pinky?
¿No se te ocurrió una mezcla peor?

RATTI visiblemente indignado

RATTI
¿Por quéf?



9. COFFEE BREAK. INT. NOCHE

PINKY sentada mira su celular fijamente mientras mastica un chicle.

CHELO se acerca lentamente a PINKY. Un CHICO pasa frente a CHELO. CHELO duda en acercarse a PINKY. Se decide y se acerca.

CHELO
(Nervioso)
Hola.

PINKY regresa a ver a CHELO, lo mira de abajo para arriba.

PINKY
(Despectiva)
Estoy esperando a alguien.

PINKY vuelve a su celular.

CHELO como marcando lo obvio.

CHELO
Lo sé.

PINKY
(Regresa a ver fingiendo interés)
¡Oh! ¿Entonces qué esperas?
Ándate.

CHELO
(Algo molesto)
¡Soy yo!

PINKY
(Viendo su celular)
Sí claro. Mi cita es sexy y tiene
chaqueta de cuero.

CHELO
(Conteniendo su ira)
Me olvidé la chaqueta, soy el
pana del Ratti,
¡soy yo.....el sexy!

PINKY



(Se voltea rápidamente)
Oh, ¿Del Ratti? Chelo, siéntate, discúlpame

CHELO toma asiento dudoso.

CHELO
Todo bien

PINKY
(Guardando su celular en el bolso)
No, en serio es que no tienes idea
cuantos buitres tengo atrás.

PINKY mira a CHELO un instante, y ríe.

CHELO ríe forzadamente y mira hacia un lado.

10. COFFEE BREAK. PASILLO BAÑO. INT. NOCHE

RATTI
Los dos son jóvenes, casi guapos...
Solteros...

LAU da un pequeño manotazo a RATTI en el pecho

LAU
Primero, la man no está
Soltera, está despechada...

RATTI
Mejor...

LAU
(Lo mira con ira)
...y segundo,
¿Sabes cuál es el tipo de tipos
que busca ella?

RATTI y LAU se miran en silencio, RATTI parece reflexionar,
baja un poco la mirada, pero la vuelve a alzar enseguida.

RATTI
No.

LAU
(Se tapa el rostro con las manos)
Esto va a salir mal...



RATTI

Bueno... ¿Quieres quedarte a ver?

11. COFFEE BREAK. INT. NOCHE

CHELO sentado mira a PINKY que no sabe a dónde ver.

CHELO

Bueno... Gaby ¿no?

PINKY

(Masticando su chicle con la boca abierta)

Ajá...

CHELO se arrima en la mesa nerviosamente. Busca palabras.

CHELO

¿Y cómo es que le cachas al--

MESERA

(Aparece, interrumpiendo a CHELO)

¿Quieren ordenar?

Atrás el RATTI y la LAU se sientan en una mesa mirando fijamente hacia la mesa del CHELO. LAU algo incómoda y RATTI sonriendo de oreja a oreja.

PINKY

(Mirando la carta)

Yo quiero un sánduche vegetariano y
una limonada rosada.

CHELO

(Desinteresado)

Yo estoy bien.

(Regresa a ver a PINKY)

Bueno y qué...

Mesera se empieza a alejar.

PINKY

(Interrumpe a CHELO)

Disculpa.

MESERA amigable regresa.

PINKY

¿Le puedes poner un extra de jamón?



CHELO mira confundido.

MESERA asiente y anota.

CHELO
¿Dónde...

PINKY
Ah no mejor de tocino.

PINKY sonríe y le extiende la carta. MESERA anota rápidamente y se marcha.

CHELO mira perplejo la situación.

PINKY
¿Decías?

RATTI y LAU sentados en una mesa lejana, miran la mesa de CHELO.

RATTI
¿Si ves? Le está yendo bien.

LAU mira al RATTI con incredulidad.

PINKY
Verás, a mí me interesan full
los derechos de los animales.
Una vez recogimos un perrito
en la playa y fue mi perrito del verano
pero lo tuvimos que dejar porque tenía
garrapatas, así, súper triste.

CHELO la mira perplejo.

MESERA se acerca con la comida de PINKY.

PINKY
¡Gracias! Bueno entonces no sé qué
te contó el RATTI de mí.

PINKY da un gran mordisco al sánduche, mayonesa y tocino caen sobre el plato.

PINKY
Pero, para empezar, no soy fácil.



¿Crees que lo soy?

CHELO duda y no le salen las palabras.

CHELO
bueno... no, no para nada.

PINKY
Bueno y qué te dijo...

PINKY da otro mordisco a su sánduche, se lleva la bebida a la boca. PINKY hace un gesto reprobatorio al sánduche, lo abre, empieza a apartar los tocinos.

CHELO
(Algo molesto)
Nada.

RATTI observa a CHELO y PINKY con atención, LAU intenta no verlos y se concentra en tomar agua. A la distancia vemos como PINKY gesticula con las manos y no para de hablar. RATTI da unos golpecitos a LAU en el brazo para llamar su atención. Señala a la mesa de CHELO quien permanece en silencio mirando perplejo a PINKY

RATTI
¿Si ves?
Par citas más y se amarran.

12. COFFEE BREAK. PARQUEADERO. EXT. NOCHE

PINKY sale apresurada del local, CHELO la sigue detrás.

CHELO
(Hace un ademan con la mano)
Bueno, ¡Chao!

PINKY continúa caminando sin mirar a CHELO

PINKY
Chao, ¡suerte!

CHELO es jalado hacia una esquina oscura por RATTI.

RATTI
¿Y, qué tal?

CHELO se queda mirando RATTI



CHELO

Man, ¿No se te pudo
ocurrir una peor cita para mí?

RATTI

¡Que hablas ve! Diez puntos es la man

CHELO

Man... para vos cualquier tipa es diez puntos...

CHELO se da la vuelta y se aleja de RATTI

13. AUTO DE LAU. INT. NOCHE

PINKY entra al auto, LAU la mira.

LAU

¿Y qué tal?

PINKY

Em... fresco, creo que no es mi tipo.

PINKY y LAU permanecen en silencio. LAU esboza una sonrisa.

CREDITOS FINALES

14. COFFE BREAK. INT. NOCHE.

MESERA recoge los platos sucios de la mesa.

Plato que usó PINKY con el tocino apartado.

MESERA mira fijamente el plato un rato, niega con la cabeza.

MESERA

Loca de mierda

MESERA recoge el plato de PINKY.

FIN.

EPISODIO 3
"EL EX ¡MIERDA!"



1. CASA DE LAU. ENTRADA. EXT. DIA

CHELO presiona el botón del timbre de la casa.
Desde la cámara de seguridad se ve a CHELO.

MANOLO
(EN OFF)
Chelito, pasa mijo, pasa

CHELO
Hola Manolo, gracias.

CHELO camina hacia la entrada principal de la casa. Un
Golden retriever se le acerca con un chihuahua a su lado.
Ambos le saludan afectuosamente.

CHELO
(Nerviosamente)
Hola, hola

CHELO distraído camina y pisa mierda.

CHELO
Verga

CREDITOS.

2. CASA DE LAU. INT. DIA.

LAU abre la puerta de la casa. Mira a CHELO afuera
limpiándose el zapato en el césped apartando a los perros
que se le acercan.

3. CASA DE LAU. EXT. DIA

LAU se acerca a CHELO.

LAU
(Llamando a los perros)
Lucy, Beбето, vengan, vengan.

CHELO limpiándose el zapato en el césped, regresa a ver a
LAU.

CHELO
¡Lau!
Cómo estás



LAU acaricia sus perros, mira a CHELO limpiarse el zapato.

LAU
(Burlona)
No tan bien cómo tú.

LAU y CHELO entran a la casa.

4. CASA DE LAU. RECIBIDOR. INT. DIA

CHELO y LAU entran a la casa. MANOLO baja las gradas apresurado, se acerca a CHELO con el brazo extendido, ambos saludan

MANOLO
¿Cómo estás mijo?
¿Se quedan a...

MANOLO empieza a olfatear, CHELO se percata de esto y se sonroja, MANOLO se acerca un poco más a CHELO.

MANOLO
Huele a mierda...

CHELO da unos pasos hacia atrás, LAU ríe.

CHELO
Soy yo, pise caca en la entrada
¿Tiene una manguera?

MANOLO ríe, se acerca a CHELO. CHELO se saca el zapato.

MANOLO
¡Presta acá! Yo te los limpio

MANOLO intenta quitarle el zapato a CHELO, él se lo lleva más cerca del pecho.

CHELO
¡No se preocupe!

MANOLO toma la parte delantera del zapato, CHELO no lo suelta, ambos empiezan a forcejear.

MANOLO
En un ratito te los tengo limpios

Continúan forcejando



CHELO
¡Deje no más!

MANOLO
¡Presta acá guambra!

MANOLO arrancha el zapato de las manos de CHELO. Una vez que lo tiene en su poder se aleja a una esquina del patio. CHELO mira a LAU en busca de aprobación.

LAU
Déjale no más...

5. HABITACION DE LAU. INT. DIA

LAU camina de un lado a otro de la habitación recogiendo maquillaje, celular, llaves y metiéndolas en una pequeña cartera. CHELO permanece de pie junto a la ventana.

LAU
Verás, solo vamos un rato
tengo que entregar un par fundas y ya.

CHELO mira por la ventana sin prestar atención a LAU. En el patio, MANOLO que limpia insistentemente la planta del zapato de CHELO con un cepillo, ahuyenta a los perros de vez en cuando.

LAU
¿Me estás escuchando?

CHELO deja de mirar por la ventana, regresa a ver la LAU súbitamente.

CHELO
Ajá, entregas par fundas
y nos vamos

LAU termina de arreglar su cartera, se mira al espejo.

CHELO
¿Habrà comida?

LAU regresa a mirar a CHELO

LAU
Trago, comida y un poco de viejas vagas.



6. CASA DE LA FAMILIA RECALDE. VEREDA. EXT. DIA

CHELO y LAU caminan apresurados hacia la puerta de entrada. En la vereda se ven muchos autos estacionados. Llegan a la puerta, CHELO se dispone a timbrar, pero LAU lo detiene.

LAU
¡Aguanta! Acá no
se entra así no más, peor
si no te han invitado.

LAU saca un celular de su cartera, empieza a marcar.

LAU
¿Suco? Ábreme ve.

La puerta se abre, CHELO da un paso para atrás y resbala repentinamente, alza a ver su pie derecho que está cubierto por caca de perro. LAU ríe.

CHELO
¡Chucha!

LAU abre la puerta de la casa.

LAU
Dicen que es buena suerte.

CHELO la mira fijamente.

CHELO
También dicen que es como
caminar en las nubes.

7. CASA RECALDE. PATIO. EXT. DIA

Varios grupos de personas de edades variadas toman tragos y comen bocadillos mientras conversan. Unos cuantos meseros se pasean entre ellos sirviéndoles. LAU respira profundo.

CHELO
¿Estos serán tus clientes?

LAU apunta con el dedo a un grupo donde se encuentra un hombre de mediana edad con un traje y peinado elegante.



LAU (off)

Ese man: dueño de un banco
solo fuma chola, me compra dos
veces por semana, tiene una moza,
chola también.

LAU apunta a otro grupo donde se encuentra una jovencita
rubia, espigada y hermosa. CHELO también regresa a ver

LAU (off)

Esa fue candidata a reina de quito
y el temita de no comer se le quedó.
Fuma mango, por la leona.

LAU apunta a un grupo de mujeres mayores CHELO regresa a
ver. Una SEÑORA resalta por su vestido rosa.

LAU (off)

La rosada, esa no fuma, hace brownies y les
da a los insoportables de los nietos
a que le dejen de joder.

LAU apunta a PINKY quien se encuentra parada en una esquina
del patio revisando un mensaje en su celular.

LAU

Bueno, y a ella ya le conoces.

PINKY se da cuenta de la presencia de LAU y corre hacia
ella.

PINKY

¡Amor!

PINKY da un abrazo a LAU, LAU se trata de alejar.

LAU

Hola, ¿cómo estás?

PINKY

Todo bien, ya regresé con el Juan Pablo
Es un hermoso...

PINKY se percata de la presencia de CHELO

PINKY

Hola...

CHELO se incomoda



CHELO

Oye, te llamé el otro día...

PINKY olfatea, interrumpe a CHELO

PINKY

Huele a mierda...

CHELO

(Apenado)

Soy yo

RATTI camina hacia el grupo vestido con un terno elegante, gafas de piloto y un vaso de whiskey en la mano se acerca lentamente por detrás, pone una mano sobre el hombro de CHELO quien se sobresalta y se da la vuelta.

RATTI

¡No me digas que ya
te estás volviendo hippie!

CHELO

¡Asómate suave, pendejo!

LAU se acerca a RATTI, le quita el vaso de whiskey y lo bebe de un solo sorbo. Observa a RATTI de arriba abajo.

LAU

¿Y vos, de que estas disfrazado?

RATTI se pone erguido y limpia con su mano unas pelusas en la manga del terno.

RATTI

¡Es mi uniforme de parada!
¿No te gusta?

LAU

Pareces quimbolito mal armado
(Hacia CHELO)
Ven...

LAU toma a CHELO del brazo y le alejan. RATTI permanece observándolos, hace un gesto de indiferencia con su mano. Un mesero pasa junto a él. PINKY mira a LAU alejarse, refunfuña y también se aleja.



MESERO
¿Otro?

RATTI regresa a ver al mesero, le da el vaso

RATTI
¿Y entonces?
¿Qué quiere que me muera deshidratado?

RATTI bebe un sorbo de whiskey, regresa a ver al mesero

MESERO
Oiga, ¿No le huele a caca?

8. CASA DE LOS RECALDE. SALA. INT. DIA

CHELO y LAU caminan por la sala. Niños pasan corriendo entre ellos, uno desequilibra a CHELO, que cae encima de LAU, LAU lo contiene. Ambos se miran un instante. CHELO se incorpora rápidamente.

LAU regresa a ver en el mueble de la sala. DIEGO sentado con un grupo de amigos. Una CHICA a su lado.
LAU se da vuelta rápidamente y encara a CHELO.

LAU
(Incómoda)
Vámonos.

CHELO
¿Qué? ¿Por qué?

LAU
Mi ex está aquí.

LAU intenta irse, CHELO la detiene.

CHELO
¿Dónde?

LAU
(Tratando de pasar)
¡Ahí en el sillón! ¡Vamos!

CHELO regresa a ver sobre LAU que sigue tratando de pasar disimuladamente.

CHELO



(Bajando la mirada rápidamente, incómodo)
Oh no.

LAU
(Deja de tratar de pasar)
¡¿Qué?!

CHELO
Ya te vio.

LAU
Y qué está haciendo.

CHELO
(Alzando y bajando la mirada rápidamente)
Oh... viene hacia acá.

LAU
Mierda qué hago.

CHELO
Busquémosle al RATTI

LAU
¡No! Dame la mano.

CHELO
¿Qué?

LAU
Dame la mano, ¡Eres mi novio!

CHELO
Qu...

Se acerca DIEGO (28), con una cerveza en la mano.

DIEGO
(Con rapidez)
Lau!
¿Qué dice? ¿cómo vas?
(Regresa a ver a CHELO)
¿Quién eres vos?
(Extrañado)
Porque huele a mierda.

CHELO



(Trabado)

Fui yo...la mierda... de Lau

LAU

(Mira a CHELO como recriminándolo)

Es mi novio. Diego, Chelo.

DIEGO

Ah ya. Mi novia está allá. (Señala a la
chica del mueble) ¿Buena no?

LAU y CHELO se miran un momento, LAU visiblemente incómoda.

DIEGO

Y ¡qué más!

¿Cómo así por aquí?

(Hacia el CHELO)

Y tú ¿qué haces?

CHELO lo mira confundido. LAU incómoda mira hacia otra
dirección.

RATTI se asoma desde atrás de LAU y CHELO abrazándolos y los
separa.

RATTI

Y ustedes cuando se amarran vean par de hippies.

DIEGO

¿No estaban amarrados ya?

LAU y CHELO lo miran un instante, regresan a ver al RATTI.

LAU

(Molesta sonríe, pero habla entre dientes)

Ya estamos amarrados RATTI,

te acuerdas de Diego?

RATTI alza a ver a DIEGO, lo mira por sobre las gafas de
piloto.

RATTI

Ah, no... ni idea.

LAU

(Haciéndose la loca)

¡Mira, el Miguel!



LAU se separa del grupo. CHELO, RATTI y DIEGO parados se miran. CHELO asiente con la cabeza, RATTI estático, DIEGO se toma un sorbo de su cerveza.

CHELO incómodo, RATTI colgado de CHELO. DIEGO cruza los brazos mira a CHELO fijamente.

RATTI

(Asqueado)

La plena que huele a mierda.

Los tres se miran un instante.

9. CARRO DE LAU. INT. NOCHE.

LAU sentada en el asiento del piloto mira a CHELO fijamente. CHELO sentado en el asiento del copiloto.

LAU

Si, fue incómodo. Disculpa.

CHELO

Muy incómodo. Sobre todo, cuando nos empezó a contar cómo cortó con vos, a preguntarme que logro ordeñando vacas y al RATTI diciéndole que porqué es una azafata.

LAU

¿Hablaron tanto?

CHELO

No, todo lo dijo al mismo tiempo.

LAU

(Mira su volante)

En serio perdóname Chelo.

CHELO

Tranquila.

CHELO abre la puerta del auto, se dispone a salir, LAU lo detiene. Le da un beso en la mejilla.

LAU

(sonríe)

Gracias



CHELO sonríe nervioso, sale del auto rápidamente. Cierra la puerta.

RATTI aparece en la parte de atrás, despertándose.

RATTI

Que bestia me tumbó esa nota que trajiste. ¿qué era?

LAU

(Ríe, Enciende el auto)

Ven al asiento del copiloto que no soy taxista.

RATTI se cambia de asiento.

10. CALLE. EXT. NOCHE.

El carro de LAU arranca lentamente, se aleja.

CREDITOS FINALES

11. CASA DE LAU. EXT. NOCHE.

MANOLO sale de la casa con unos platos de comida para perros.

MANOLO

¡Lucy, Beбето! ¡A comer!

MANOLO baja las gradas y pisa mierda, mira en dirección a su zapato

MANOLO

Estos perros...

FIN.

EPISODIO 4

"LA EX"

1. CASA DE LAU. HABITACION. INT. DIA

CHELO hunde su pincel en pintura roja que tiene en una paleta de madera. Mira un lienzo en blanco. Acerca su pincel al lienzo, duda. Desde atrás, LAU le golpea.

LAU



¡Ya ve! No te ahueves...

CHELO respira profundo, da una pincelada en línea recta sobre el lienzo. LAU observa.

LAU (CONT'D)

Ahora dime, ¿Por qué hiciste eso?

CHELO, consternado, regresa a ver a LAU

CHELO

¿Está mal?

LAU quita el pincel a CHELO, lo arrima en el cabestrillo, toma la mano de CHELO entre las suyas, las empieza a frotar. CHELO mira extrañado a LAU. La mira a los ojos.

LAU se percata de que CHELO lo mira, le regresa a ver un instante y le quita la mirada rápidamente.

LAU

Para comenzar tienes la muñeca tensísima.

¡Afloja un chance que no estas
firmando un cheque!

CHELO se decide, empieza a dar varios brochazos al lienzo, se concentra. LAU sonríe ligeramente y continúa observando.

LAU (CONT'D)

Mucho mejor...

La puerta de entrada de la casa se cierra, LAU mira en dirección al sonido.

RATTI (O.S.)

Qué dice Manoleins

LAU frunce el ceño.

MANOLO (O.S.)

¡Qué dices, mijo! Sube, sube no más.

RATTI (O.S.)

Chévere Manolito, ¿Cómo van
esos dolores de espalda?

MANOLO (O.S.)

Ya sabesf, días bien días mal...



CHELO deja de pintar, regresa a ver a LAU.

CHELO
(preocupado)
¿Es el Ratti?

LAU
Vos concéntrate en lo tuyo que vas bien.

CHELO continúa pintando. RATTI irrumpe en la habitación,
CHELO lo ignora, RATTI mira el lienzo.

RATTI
¿Qué es esa huevada?

LAU se golpea la cara con la palma de la mano. CHELO deja de
pintar, se da la vuelta para mirar a RATTI

CHELO
A ver, pinta vosf...

RATTI se saca la chaqueta y las gafas, se acerca a CHELO, le
quita el pincel, empieza a dar pinceladas delicadas. LAU
sonríe.

LAU
¡Veseman!

RATTI devuelve el pincel a CHELO.

RATTI
Suelcita la muñeca...

RATTI se acuesta en la cama, CHELO recoge el pincel y
continúa. LAU sigue viendo el trabajo de CHELO.

CHELO
¿No tenías que ser sirvienta
hoy? Digo, aeromozo.

RATTI se saca los zapatos y se vuelve a poner las gafas.
Hace un gesto vulgar con su mano.

RATTI
¿Y vos con la Manuela?
Por eso pintas así, ¿no?...



CHELO molesto lo mira fijamente un momento, gira su mirada lentamente a la pintura.

RATTI (CONT'D)
(Quemeimportista)
Bah ¿Le dio churreta a la vieja,
cancelaron el viaje.

CHELO
(Sin ver a RATTI))
¿Y vas a pasar de vago todo el día?
Anda a ayudar a tu viejo en el restaurant.

RATTI
Está cerrado, hoy juega la Juve. Pero
yo si tengo algo que hacer y necesito
que me acompañen.

CHELO deja de pintar, suspira.

CHELO
¿Qué seraf?

LAU vuelve a golpear a CHELO.

LAU
¡concéntrate!

CHELO vuelve a pintar.

RATTI
¿Se acuerdan de mi buzo azul,
con el que me veo guapísimo
pero lo perdí hace full tiempo?

CHELO
(sarcástico)
¡Claro que me acuerdo!

RATTI
Chch... Bueno, ya sé dónde lo dejé y
quiero que me acompañen a recogerlo.

LAU no despega su mirada del lienzo.

LAU
¿Eso no es algo que puedes hacer solo?



RATTI

¡¡Ni cagandof!! Deje donde la Dome.

CHELO se detiene súbitamente, regresa a ver a RATTI

CHELO

¿La Dome?

LAU, regresa a ver a CHELO

LAU

¿Quién es la Dome?

CHELO mira a LAU

CHELO

Es una ex de este huevón,
quien, por cierto, le cuerneó con la prima...
El día que la man se enteró...

CORTE A

2. COLEGIO. PUERTA DE SALIDA. EXT. DIA

CHELO (17), usando rímel y una camiseta de "The cure" y
RATTI (17) con una camiseta del "SD Quito" y una trenza
playera salen del colegio.

RATTI

Acolítame con ese deber de
mate, ¿Quieres que me quede de año?

DOMÉ (16) se acerca caminando muy decidida hacia ambos.
RATTI la mira y sonríe.

RATTI (CONT'D)

¡Amor!

DOMÉ pateó RATTI en la entrepierna con mucha fuerza, RATTI,
cae completamente adolorido al piso, se le escucha sollozar.

DOMÉ

¡Hijo de puta!!!

CHELO mira impactado a RATTI quien sigue sollozando.

3. CONT. CASA DE LAU. CUARTO. INT. DIA



CHELO

El man no paró de llorar por media hora...

LAU ríe, RATTI se levanta de la cama, se acerca a ambos

RATTI

¿Bueno, van a venir?

LAU

(riendo)

¡Esto no me lo pierdo!

CHELO

¡Yaf! qué más queda...

4. CARRO DE LAU. INT. DIA

LAU sentada en el asiento del piloto. Regresa a ver a CHELO sonriente.

CHELO sentado en el asiento del copiloto nervioso mira a la ventana.

RATTI sentado en el asiento del medio con sus manos apretadas como meditando con la mirada fija.

LAU

(Viendo al RATTI)

¿Y? ¿Es aquí o no?

RATTI

Sí es aquí hermanita.

CHELO

Anda rápido ve.

RATTI

Dale... Acolita loco.

CHELO regresa a ver a RATTI rápidamente, algo nervioso.

CHELO

(Exaltado)

¿Qué?

RATTI

Anda a pedirle el buzo huevón.



CHELO

¡Estás loco! ¡Ni cagando voy
donde esa man, está loca!

CORTE A:

5. CASA DE DOME. ENTRADA. EXT. DIA

CHELO nervioso camina hacia la entrada de la casa.
Mira hacia los lados mientras habla entre dientes.

CHELO

Mierda, mierda, por este marica
me van a dar un patazo en las bolas.

CHELO parado en frente de la puerta principal. Ansioso mira
el timbre.

CHELO mira el timbre fijamente mientras se frota las manos.
Se decide. Extiende su mano para presionar el botón del
timbre, se detiene.

6. IMAGINACIÓN DE CHELO. CASA DE DOME. ENTRADA. EXT. DIA

CHELO timbra.

DOME sale vestida tal cual al flashback anterior. Mira a
CHELO molesta.

CHELO

(Entusiasmado)

¡Hola Dome! Mira me pod...

DOME le da un patazo en la entrepierna a CHELO

CHELO (CONT'D)

(Adolorido)

Ouch....

CORTE A

7. CASA DE DOME. ENTRADA. EXT. DIA

CHELO con el mismo gesto de dolor tiene sus manos en su
entrepierna. CHELO regresa rápidamente al auto decidido.

8. CARRO DE LAU. INT. DIA



CHELO

No ni cagando loco...

RATTI regresa a ver a LAU. LAU rápidamente.

LAU

A mí ni me mires.

RATTI hace un gesto con su rostro como si rogara.

LAU (CONT'D)

(Sonríe)

Yo solo vine a ver.

LAU toma la cara del RATTI como la de un niño. Le aprieta el cachete.

RATTI se zafa molesto.

RATTI

Deja, deja

RATTI pensativo se decide.

RATTI (CONT'D)

Creo que ya sé a quién acudir.

9. CARRO DE LAU. INT. NOCHE.

Carro de LAU se detiene. LAU sentada en el asiento del piloto.

En el asiento del copiloto esta PINKY.

PINKY

Y si, no me lo esperaba pero
el JuanPableins me escribió loca.

CHELO intenta acercarse a decir algo, lo interrumpe LAU.

LAU

(Desinteresada)

Y qué dijo

RATTI intenta decir algo, lo interrumpe PINKY.

PINKY

Qué crees duh... Que volvamos loca.



RATTI se desespera, se toma la cabeza, se abalanza hacia adelante.

RATTI
(Desesperado)
¡Ya llegamos!

PINKY regresa a verlo sorprendida.

PINKY
Loco cálmate, a ver qué tenía que hacer.

CHELO
(Molesto)
Hay que pedirle a la Dome el buzo del RATTI de vuelta.

PINKY
¿Y cómo es?

RATTI
Tiene un avión.

PINKY
¿Qué avión?

RATTI
Militar.

PINKY
¿Qué color es?

RATTI
(Impaciente)
¡Verde!

PINKY
¿Y qué talla?

RATTI
(Estalla)
¡No sé solo pide el buzo ella
debe saber cuál es!

PINKY
Ay que impaciente, solo quiero ser
precisa no puedo llegar a
pedir cualquier buzo.



RATTI hace un gesto de que quiere ahorcar a PINKY y CHELO le detiene.

LAU

Dale ve que ya se caca este man.

10. CASA DE DOME. ENTRADA. EXT. NOCHE

PINKY camina hacia la puerta principal. Toca el timbre.
Mastica chicle y mira su celular.

Sale DOME (24) mira a PINKY extrañada.

DOME

¿Si...?

PINKY

(Alza a ver)

Ay hola... ¿Tú eres la ex del Ratti
no?

11. CARRO DE LAU. INT. NOCHE.

RATTI asomado a la ventana. Se toma el rostro como
derrotado.

12. CASA DE DOME. ENTRADA. EXT. NOCHE

DOME

¿Ex? Nunca llegamos a ser novios...
ese gil.

PINKY

Si es un gil y un ciego viendo lo que dejó pasar.

DOME regresa a ver a PINKY sorprendida.

DOME

¿Gracias... y tú cómo te llamas?

PINKY

Yo soy Gaby...

DOME mira coqueta a PINKY.

DOME

Ya... ¿quieres pasar?



PINKY
¡Claro!

13. CARRO DE LAU. INT. NOCHE.

CHELO y RATTI miran asombrados a la entrada.

LAU asiente con la cabeza.

CHELO
Qué...

RATTI
Pasó...

LAU
(Asintiendo)
Yo sé que pasó...

CHELO y RATTI regresan a ver a LAU.

14. CASA DE LAU. PATIO TRASERO. EXT. NOCHE

RATTI, puesto un buzo azul visiblemente pequeño, cruza los brazos en una pose triunfadora.

RATTI
(hacia PINKY)
Di que no me veo guapísimo

PINKY le mira disgustada.

PINKY
Te queda chiquito y el color
está horrible.

RATTI la mira molesta.

RATTI
Vos estas horrible.

LAU golpea a RATTI en el hombro.

RATTI (O.S.) (CONT'D)
(adolorido)
¡Habla serio, me diste en el nervio!



LAU
¡Idiota!
CHELO fuma un cigarrillo, se ríe.

CHELO
(hacia PINKY)
¿Cómo hiciste ve?

PINKY revisa las notificaciones de facebook en su celular.

PINKY
¿Cómo hice qué?

CHELO fuma una pitada del cigarrillo.

CHELO
¿Cómo hiciste para que no te meta
un pataso esa man? Un rato
pensé que nos iba a tocar llevarte
al hospital a que te saquen el
zapato de la...

LAU golpea a CHELO en el hombro

CHELO (O.S) (CONT'D)
¡Mi nervio!

LAU
¡Idiota!

PINKY sigue revisando su celular.

PINKY
¡La man estaba fresca, subimos
hasta el cuarto y resulta que
vamos al mismo gym.

LAU, CHELO Y RATTI se miran entre ellos.

Una notificación suena en el celular de PINKY.

PINKY (CONT'D)
¡Ve! Me agregó al facebook

LAU mira a PINKY.



LAU
Ya...

RATTI sonríe a PINKY.

RATTI
¡Ricof!

CRÉDITOS FINALES

15. CASA DE LAU. HABITACION. INT. NOCHE

LAU sostiene las manos de CHELO entre las suyas, las frota.

LAU
Ahora sí, retomemos.

CHELO toma un pincel y empieza a dar brochazos en el lienzo, se concentra mucho.

LAU no despega la mirada de CHELO, esboza una sonrisa.

CHELO no despega su mirada del lienzo, baja el pincel, buscando agua. CHELO deja caer un vaso con agua al piso, da un salto para atrás intentando no mojarse. LAU y CHELO se quedan viendo el agua derramada en el piso.

LAU (CONT'D)
(intentando ser paciente)
Limpia eso...

CHELO
(obediente)
Sí....

CHELO camina hacia el baño.

FIN.

EPISODIO 5
"El reto futbolero"



1. CASA DE CHELO. INT. DIA

CHELO sale vestido del baño con un short, zapatos de futbol y una camiseta sin mangas, RATTI lo espera acostado sobre la cama, usa un calentador y zapatos para correr.

RATTI

¿Esa será tu pinta deportiva?
CHELO mira su atuendo, mira a Ratti.

CHELO

Calla que vos pareces vieja vaga con esa ropa.

CHELO empieza a estirar sus músculos, RATTI solo lo mira con desprecio.

RATTI

¿Seguro vamos hacer esto todos los martes?

CHELO se sigue estirando.

CHELO

No veo porque no...

CHELO empieza a hacer un ejercicio de estiramiento para estirar su cuádriceps quedándose parado sobre una pierna. RATTI se levanta y lo empuja, CHELO pierde el equilibrio y cae estrepitosamente.

CREDITOS DE INICIO

2. PARQUE DE BARRIO. EXT. DIA

CHELO y RATTI llegan al parque, CHELO lleva un balón de fútbol bajo sus brazos. Llegan al césped y CHELO pateo el balón con todas sus fuerzas.

CHELO

¡Ve por ella chico!

RATTI sin dudarlo sale corriendo emocionado tras el balón.

CHELO corre tras RATTI, lo alcanza y le trata de quitar el balón empiezan a correr por el parque. CHELO le quita el balón y empieza a correr rápidamente.

CHELO se da cuenta de que RATTI lo ha dejado de seguir, regresa a ver y encuentra a RATTI inmóvil y con la boca



abierta, CHELO corre hacia él.

PINKY estira sus piernas lentamente, RATTI no puede dejar de verla. CHELO se acerca a RATTI, lo mira y después mira a PINKY, CHELO luce extrañado.

CHELO (CONT'D)
¿Qué haces?

RATTI
(sin mirar a CHELO)
No jodas...

CHELO
Pero...

PINKY se la vuelta, RATTI se sobresalta

RATTI
Habla serio...

PINKY
¡Hola chicos!

RATTI mira a PINKY extremadamente confundido. CHELO vuelve a patear el balón, RATTI corre desesperado tras él.

CHELO
¡Buen chico!

CHELO (CONT'D)
(A PINKY)
¿Viene Lau?

3. CANCHA DE FÚTBOL. EXT. DIA

PINKY trota alrededor de la cancha, RATTI bebe una bebida hidratante con mucho apremio. LAU y CHELO juegan con el balón. CHELO corre con la bola y LAU le persigue, ambos ríen.

CHELO
Esto sí, no puedes hacer.

LAU corre y da una patada en la canilla a CHELO quien se desploma repentinamente.



LAU
¡Lo siento!

CHELO se retuerce del dolor, RATTI se acerca corriendo hacia ellos, PINKY los ignora.

RATTI
¿Estás bien bodi?

LAU ayuda a CHELO a estirar el músculo.

Desde el piso, CHELO mira a SOFI acercarse, se incorpora rápidamente.

CHELO
¿Quién es ella?

RATTI y LAU regresan a ver a SOFI. RATTI se ríe

RATTI
Que mala puntería que tienes.

CHELO
¿Por?

RATTI
¿Sabes de quién es novia esa man?

BANDERAS se acerca por la espalda de CHELO, le da un empujón y CHELO cae al piso.

BANDERAS
Que fue maricas.

RATTI salta sobre CHELO, enfrente a BANDERAS

RATTI
Que chuchas te pasa gordo vergas...

LAU
(interrumpiendo)
Ya chicas, calmarse.

BANDERAS
(Retador)
Pónganse huevón. 5 vs 5 o se ahuevan???



RATTI
(Bélico)
No has dicho nada

BANDERAS, FLACO, JAMON, IGNA Y RAFA se alejan, arman una cancha en el césped, ponen arcos con objetos que encuentran. RATTI estira con la mirada llena de odio hacia ellos.

CHELO se acerca a RATTI.

CHELO
(Patojeando)
Buena ve gil, Y ¿quién va con nosotrosf?

RATTI
Nah yo solo puedo con los manes.

CHELO
(Incrédulo)
¿Qué? ¿Qué te crees?

RATTI
Ya, ya busca algún gil del parque.

CHELO
A ver.

RATTI
Rápido que ya quiero jugar.

CHELO mira a su alrededor, se queda atónito al ver a LAU que se saca el calentador esta en un short pequeño, hace cascaritas con el balón. RATTI se acerca a CHELO se sostiene del hombro de CHELO mientras estira su muslo.

RATTI (CONT'D)
Ya dile a esta man.

CHELO
Qué.... ¿Qué le digo?

RATTI le golpea la nuca al CHELO con una palmadita.

RATTI
(Inquieto)
¿Que juegue pues! Ya si estamos en estas
¿donde está la Pinky?



CHELO va hacia donde esta LAU.

PINKY sentada a un costado de la cancha habla con SOFI
embalada.

RATTI (CONT'D)
Nah....

Pasa un heladero junto a RATTI.

HELADERO
Heladitos mi jefe

RATTI
¿Usted juega vea?

CHELO regresa junto a RATTI.

CHELO
(Sarcástico)
Ja... de ley

HELADERO
Sí juego jefe... Pero tengo que vender....

HELADERO se dispone a irse, RATTI le detiene del hombro.

RATTI
Ya. Y ¿de qué juega???

HELADERO
De delantero... o lo que me ponga más claro.

RATTI
Ok. Hagamos un trato: Por cada gol
que se haga, este man le compra
tres helados.... ¿Le parece?

CHELO
¿Qué? No tengo pla--

HELADERO
Bueno Jefe

HELADERO deja a un costado su carrito de helados.

CHELO mira a RATTI recriminatorio.



CHELO

El pobre a duras penas ;camina bien!

RATTI

Ya pues no tienes que comprarle nada
entonces. A ver quien más. ¿Cuántos faltan?

LAU y el HELADERO tocan el balón en la cancha del equipo de
RATTI, al otro lado BANDERAS, IGNA, MIGUE, FLACO y JAMÓN
hacen lo mismo, pero dando pelotazos al arco.

RATTI (CONT'D)

(Para sí mismo)

Alguien que tape, alguien que tape....

RATTI buscando a su alrededor. Observa a gente pasar, duda.
Mira a un HIPPIE que intenta hacer malabares con unas
pelotas de colores.

RATTI (CONT'D)

Yaf vos tapa

HIPPIE escucha la voz de RATTI, se distrae y deja caer las
pelotas.

HIPPIE

(a RATTI)

¿Yo?

RATTI se queda viendo al HIPPIE, regresa a ver a CHELO como
intentando buscar una respuesta, CHELO lo mira confundido y
solo alza los brazos, desentendiéndose de la situación.

RATTI

Si Hippie, a vos te digo.

RATTI y HIPPIE se miran en silencio, la tensión es palpable.

RATTI (CONT'D)

¡Muévete la gran puta!

HIPPIE lanza las pelotas al piso y corre hacia RATTI.

RATTI (CONT'D)

¿Qué tal juegas?

HIPPIE

Bueno, estuve en una escuela de futbol



cuando era chamo, de ahí fui
seleccionado sub 15 de Ecuador y
casi me contrata el...

RATTI luce molesto, no le interesa nada de lo que tiene que
decir el HIPPIE.

RATTI
Ya, ya, chévere. Me vale verga,
coge ese saco y metete al arco

HIPPIE acata la orden, asiente rápidamente con la cabeza.
Corre hacia el arco, RATTI le da una nalgada.

HIPPIE
(a CHELO)
¡Dale!

CHELO asienta el balón en el piso. Toma carrera, luce
decidido. Patea el balón con mucha fuerza, el balón vuela
por los aires y cae en la calle, rueda cuesta abajo.

BANDERAS
(o.s)
¡Manda va a ver!

CHELO suspira, corre en dirección al balón. RATTI y BANDERAS
enfrentados en la mitad de la cancha lo miran alejarse

RATTI
¡Apura!

4. CANCHA DE FÚTBOL. EXT. DIA

CHELO regresa cansado con el balón debajo del brazo, lo
acomoda en la mitad de la cancha.

PINKY interviene entre RATTI y BANDERAS, ambos la miran
perplejos.

PINKY
Dale... ¿Pares o nones?

CHELO
Ya estamos completos, gracias.

PINKY mira a RATTI con desprecio



PINKY

Yo no quiero jugar en tu equipo de mierda.

CHELO intenta recuperar el aliento mientras se frota una pierna, LAU hace cascaritas, heladero estira en el piso y HIPPIE salta de un lado al otro del arco como ninja.

BANDERAS

Connmigo tampoco vas...

PINKY

Yo soy árbitro

BANDERAS

(molesto)

¿Vos que sabes de futbol?

PINKY

¡Más que vos gordo verga!

RATTI da un golpecito a BANDERAS para llamar su atención. Ambos no dejan de mirarse, RATTI mete su mano detrás de su espalda

BANDERAS

Pares

RATTI

Un, dos, tres.

BANDERAS le quita la bola RATTI y la pone en el piso.

BANDERAS

Presta chugcha...

BANDERAS pateo la bola hacia FLACO

BANDERAS (CONT'D)

¡Juega Flaco!

FLACO toma la bola y corre con ella por la banda derecha, LAU corre hacia él. FLACO trata de hacer una finta, pero LAU mete su pierna y le quita el balón, FLACO vuela por los aires. LAU se recompone, toma el balón y se lo pasa a CHELO quien lo recibe con sorpresa y corre.



LAU
¡Corre Chelo!

CHELO toma el balón y se detiene unos segundos a ver a SOFI quien lo mira de vuelta y le da una pequeña sonrisa. BANDERAS se acerca a él y le quita el balón, CHELO no se da cuenta.

RATTI
(pisando fuerte, enojado)
¡Mierda!

CHELO corre tras BANDERAS quien ya le ha sacado una buena ventaja, no lo logra alcanzar. BANDERAS pateo al arco, HIPPIE se vuela como un profesional y saca el balón al córner.

BANDERAS
(corriendo a la esquina)
¡Nuestra!

LAU corre por detrás de CHELO y le da un golpecito en la cabeza.

LAU
¿Vas a jugar?

CHELO mira molesto a LAU

CHELO
Si, ya cálmense...

BANDERAS se dispone a patear el córner, en el área todos los jugadores forcejean, LAU espera el contra golpe en la mitad de la cancha.

BANDERAS pateo, el balón se alza en el aire. RAFA salta a cabecear, pero HELADERO interviene, gana la bola y hace un despeje largo hacia LAU quien recibe el balón sin problemas y corre hacia el arco, detrás de ella va RATTI.

RATTI
¡Pásame!
(Agita sus brazos)
¡A mí! ¡A mí!

LAU ignora a RATTI, IGNA sale a cerrar el paso a LAU, pero ella se hace un auto-pase dejándolo estupefacto. RATTI corre



más cerca de LAU.

RATTI (CONT'D)
¡Yo! ¡Yo!

RATTI se acerca mucho a LAU quien lo empuja haciéndolo volar por los aires. LAU pateo al arco y la bola entra. HELADERO, HIPPIE y LAU festejan el gol abrazados, RATTI se levanta del piso y CHELO no puede dejar de mirar a SOFI.

5. CANCHA DE FUTBOL. EXT. DIA

BANDERAS corre con la bola, RATTI hace una entrada durísima a BANDERAS quien se desploma en el área.

FLACO
¡Penal! ¡Penal Chugcha!

BANDERAS se retuerce en el piso, RATTI le da una patada en las costillas.

RATTI
Levántate, lamparoso hijo de puta.

PINKY corre hacia el tumulto con la mano apuntando a la mancha penal. RATTI la mira indignado.

RATTI (CONT'D)
¡Ni le toqué!

RATTI se acerca agresivo hacia PINKY.

RATTI (CONT'D)
Pita bien, no hice nada.

PINKY
(decidida)
cállate Lorenzo

RATTI se queda callado súbitamente, contiene su ira. JAMON viene corriendo desde la mitad de la cancha y golpea a RATTI quien lo empuja, HELADERO y CHELO separan la pelea. PINKY saca tarjeta roja a JAMON y saca amarilla a RATTI. JAMON mira la tarjeta se lanza al piso a quejarse. BANDERAS mira la roja desde el piso.

BANDERAS
¡Chucha tu madre!



RATTI se acerca a PINKY.

RATTI
¿De dónde sacaste las tarjetas?

PINKY
Siempre cargo tarjetas rojas y amarillas
en mi cartera. Desde los 11 años
juego de árbitro, me gusta juzgar a
la gente.

RATTI mira a PINKY confundido.

6. CANCHA DE FÚTBOL. EXT. DIA

BANDERAS se prepara para patear el penal, toma carrera.
HIPPIE no se mueve del arco, extremadamente concentrado.

BANDERAS patea y la bola sale volando lejos del arco. RATTI
se acerca a él y lo enfrenta.

RATTI
¡Vales verga!

7. CANCHA DE FÚTBOL. EXT. DIA

CHELO recibe la bola y mira a SOFI, respira decididamente y
corre hacia el arco, BANDERAS corre tras él, CHELO se da
cuenta y de una gambeta se lo saca. Corre hacia el arco,
pero FLACO le quita la bola, CHELO se da la vuelta y lo
persigue.

LAU corre en la misma dirección que CHELO, también forcejea
con FLACO. CHELO logra quitarle la bola y se la pasa a
HELADERO.

RATTI agita los brazos desesperadamente.

RATTI
¡A mí! ¡A mí!

HELADERO mira a RATTI, duda, niega con la cabeza en señal de
falta de confianza y pasa la bola de vuelta a CHELO.
RATTI empieza a patear chambasos como un niño malcriado.

RATTI (CONT'D)
¡A mí dije,



CHELO pierde el balón con BANDERAS quien hace un pase corto a RAFA que revienta la bola, la bola vuela por los aires en cámara lenta.

El HIPPIE se vuela por el aire estirándose al máximo, lleva una sonrisota y los ojos rojos.

Hippie no alcanza la bola y clava en el arco.

RATTI, con la cabeza gacha y el puño apretado mira la bola botear adentro del arco.

RATTI (CONT'D)
(con rabia)
¡Hippie de verga!

BANDERAS recoge el balón.

BANDERAS
¡¡¡De cabeza camaradas!!! ¡¡¡A ganar!!!

HELADERO jadea con la cabeza gacha.

HELADERO
¡¡Aguante jefe!!!

IGNA jadea desesperadamente en el piso.

IGNA
¡Simón! Yo me vine pegando
par chancrosas...

BANDERAS grita desesperadamente, viendo al cielo y buscando una respuesta.

PINKY parada en la mitad de la cancha.

PINKY
¡Penales!

8. CANCHA DE FÚTBOL. EXT. DIA

CHELO pateo su penal, la pelota entra y RATTI festeja.

9. CANCHA DE FUTBOL. EXT. DIA

BANDERAS cobra su penal y se clava en el ángulo.



10. CANCHA DE FUTBOL. EXT. DIA

LAU hace una paradinha, ARQUERO se vuela al lado incorrecto,
LAU pateo la bola con tranquilidad.

11. CANCHA DE FÚTBOL. EXT. DIA

RAFA pateo la bola con fuerza increíble.

BANDERAS aplaude

BANDERAS
¡El demoledor!

12. CANCHA DE FÚTBOL. EXT. DIA

HELADERO pateo la bola a una esquina, ARQUERO, inmóvil, mira
el balón pasar junto a él.

13. CANCHA DE FÚTBOL. EXT. DIA

CHELO mira ensimismado a SOFIA.

FLACO toma carrera, se amarra el zapato.

HIPPIE se para en el arco, luce completamente concentrado.

FLACO pateo el balón con toda su fuerza, el balón golpea en
el poste, rebota y golpea a CHELO en las bolas, CHELO se
bota al piso gimiendo de dolor.

BANDERAS enfurecido, pierde la cabeza.

BANDERAS
¡Flaco cara de verga!

CHELO yace en el piso.

BANDERAS camina lentamente junto a RATTI, no se quitan la
mirada de encima.

BANDERAS llega hasta donde SOFI, ella se lanza encima de él
y tiernamente le da un beso.

SOFIA
Mándales a estos idiotas a la casa y vamos a
meternos en mi jacuzzi



BANDERAS
De una...

RATTI y HELADERO se abrazan, PINKY recoge la bola. LAU ayuda a CHELO haciéndole estirar las piernas.

LAU
Respira...

HIPPIE recoge sus maletas, se acerca al grupo.

HIPPIE
Bueno, debo partir...

HIPPIE se acerca una por uno a darles un abrazo fraternal.

RATTI luce afectado.

HIPPIE (CONT'D)
Hasta siempre amigos...

HIPPIE camina hacia el horizonte, todos lo miran irse.

NARRADOR
(O.S)
Y así es como descubrieron el valor de la amistad
y el trabajo en equipo.

RATTI mira al cielo

RATTI
¿Quién chuchas dijo eso?

HELADERO junto a RATTI sonriente.

RATTI (CONT'D)
¿De dónde sacó esa voz? ¿Qué hace
vendiendo helados con esa voz?

CRÉDITOS FINALES

14. PARQUE DE BARRIO. EXT. DIA

CHELO entrega un billete a HELADERO quien se lo guarda en el bolsillo, sube al triciclo.



HELADERO
Ta' luego jóvenes.

RATTI, PINKY y LAU se despiden desde el piso, todos comen helado, CHELO se da vuelta.

CHELO
¿y el mío?

PINKY
Cállate Chelo...

FIN.

EPISODIO 6 "RATTI CONSIGUE TRABAJO"

1. ESTUDIO RESIDENCIA RATTI. INT. DIA

PAPÁ DE RATTI, sentado al escritorio con su gato en su regazo. Del otro lado del escritorio, RATTI lo observa atentamente.

PAPÁ DE RATTI
Lorenzo, yo creo en ti.
Creo que eres capaz de hacer las cosas que te propongas, pero también creo que te falta motivación.

RATTI lo mira extrañado.

PAPÁ DE RATTI (CONT'D)
Esta es una magnífica oportunidad.
Sólo tienes que ir donde el señor Solórzano a las 4 de la tarde.
Él te va a llevar a su hangar, probablemente te pida un vuelo de prueba.

RATTI
¿Vuelo de prueba?

PAPÁ DE RATTI exhala.

PAPÁ DE RATTI
¡Claro pues! ¿Crees que te van a aflojar el trabajo así no más?



RATTI

No te sulfures viejo... A las cuatro
estoy allá.

PAPÁ DE RATTI se levanta de la silla, escuchamos al gato
caer al piso y quejarse, se acerca a RATTI. Se para detrás
de él y le pone las manos en los hombros. Lo sujeta con
firmeza.

PAPÁ DE RATTI

Vístete bien, usa una buena
colonia y nada de "un pipasito
para volar más alto". Acá
está en riesgo el honor de la familia.

RATTI, confundido regresa a ver a su padre.

RATTI

Ta bien... ¿Ya podemos prender la luz?

PAPÁ DE RATTI se relaja, mira a su alrededor.

PAPÁ DE RATTI

Ah, sí. Claro.

CREDITOS CUMBAYORK

2. UNIVERSIDAD. AULA. INT. DIA

CHELO sentado en la clase dibuja en su cuaderno.

Compañeros a su alrededor escriben.

PROFESOR (O.S.)

Eso es algo que tienen que tener en
cuenta para aumentar la productividad.

En la hoja de CHELO un boceto de ROMINA.

CHELO alza a ver. Mira a ROMINA (22).

ROMINA sentada en la primera fila, mira a PROFESOR, escribe.

CHELO baja su mirada.

Baja el lápiz.

3. CASA DE LAU. CUARTO DE LAU. INT. DIA



Pincelada cae sobre el lienzo.

LAU parada frente a caballete. Mira el dibujo fijamente.

Un boceto de CHELO.

LAU lo mira fijamente se acerca al caballete.

Escucha unos pasos que se acercan, suben corriendo por las gradas.

LAU se percata, coge una sábana rápidamente, tapa el caballete.

4. UNIVERSIDAD. AULA. INT. DIA

CHELO levanta su mochila, la pone en su regazo. Suena un celular. Busca en el interior de la maleta.

Compañeros lo regresan a ver.

PROFESOR (54) mira a CHELO con las manos en la cintura.

CHELO se percata, sigue buscando el celular nervioso.

PROFESOR se cruza de brazos, mira por sobre los lentes a CHELO. ROMINA mira a CHELO extrañada.

CHELO al fin saca el celular, se le resbala de las manos, contesta sin querer. CHELO hace un gesto de auto recriminación. Se percata de que lo mira ROMINA, tapa el dibujo con el brazo, se cubre el rostro con la mano.

CHELO
(Susurra molesto)
¿Qué pasa Ratti?

RATTI (O.S.)
¡Loco! Necesito que me acolites para
un asunto.

CHELO
No puedo estoy en clase.

RATTI
¿Desde cuándo entraste?



CHELO

(Levantando su voz)
¡Desde hace un mes!

PROFESOR mira molesto a CHELO. Hace sonar su garganta.

CHELO hace un gesto de disculpa hacia el PROFESOR.

RATTI

Ah ya, bueno y qué vas a hacer después.

CHELO

Me voy de largo.

PROFESOR le quita el celular a CHELO. Se lo lleva al oído.

PROFESOR

No se preocupe, ya va.

PROFESOR cuelga el celular, se lo devuelve a CHELO. Le indica con el brazo la salida de la clase.

Compañeros se burlan.

CHELO recoge sus cosas, guarda el cuaderno con el dibujo, mira a ROMINA.

ROMINA le mira, hace un gesto de burla con una amiga sentada tras de ella.

CHELO se levanta.

5. CASA DE LAU. CUARTO DE LAU. INT. DIA

PINKY camina de lado a lado en la habitación.

LAU sentada al borde de su cama, mira de reojo el caballete.

PINKY

(Agitando sus brazos)

¡Y no sé! No sé que darle.

Mi pobre JuanPabliens va a pasar solito...

¿Me estás escuchando?

LAU retira rápidamente la mirada del caballete.



LAU
Si, si.

PINKY mira al caballete molesta.

PINKY
Loca yo se que tu arte es genial. Pero
hay cosas más importantes ahora. ¿Qué
le llevo a mi osito?

LAU mira a PINKY nerviosa.

LAU
Pues tal vez... Por qué no vamos
a buscar algo.

PINKY la mira desconcertada estática.

LAU le sonríe nerviosa, levanta los hombros.

PINKY explosivamente se acerca a LAU la toma del brazo.

PINKY
¡Ya sé!

6. CALLE. EXT. DIA

Auto de RATTI se estaciona frente a un edificio lujoso.

7. AUTO DE RATTI. INT. DIA

CHELO sentado en el asiento del copiloto regresa a ver a
RATTI.

CHELO
Entonces, te espero.

RATTI vestido con uniforme de piloto elegante lo regresa a
ver rápidamente.

RATTI
(Exaltado)
No pues gil, para qué crees que te traje,
tienes que acolitarme

CHELO



(incrédulo)
Y... ¿qué hago ahí?

RATTI se lamenta, se toma el rostro.

RATTI
Nada solo asegúrate de que no la cague.

CHELO
(dudoso)
Y porqué habrías de cagarla.

RATTI
¡Eso todavía no se! Pero por algo
nunca me han cogido para trabajar.

8. FLASHBACK OFICINA 1. INT. DIA

RATTI sentado frente a un escritorio extremadamente pulcro
juega con la manilla de una silla, la hace subir y bajar. Se
escucha en off alguien que aclara la garganta.

RATTI
¿Qué?

9. FLASHBACK OFICINA 2. INT. DIA

RATTI sentado frente a un escritorio lleno de cosas
claramente ordenadas. RATTI las mira como distraído. Voz de
mujer aclara su garganta.

RATTI
(Levanta su puño vendado)
¿Sí? Ah me lo hice golpeando una pared.

10. FLASHBACK OFICINA 3. INT. DIA

RATTI sentado frente a un escritorio de vidrio vacío
extremadamente limpio.

RATTI
(Asintiendo la cabeza)
Y esa es la razón por la que me gusta
estar volado, ¡volando!...



En un avión

11. AUTO DE RATTI. INT. DIA

RATTI negando con la cabeza.

CHELO lo mira extrañado.

CHELO

Bueno, bueno dale te acompaño

CHELO se dispone a bajar del auto, RATTI le toma del brazo, lo detiene.

RATTI

Aguanta

CHELO

¿Qué pasa?

RATTI

¿Cómo me vas a hacer señales para que no haga nada?

CHELO

Solo siéntate junto a mí.

12. OFICINA, SR. SOLORZANO. INT. DIA

Una oficina lujosa, en la mitad de la misma se encuentra sentado el SR.SOLORZANO en una silla giratoria observando el panorama. CHELO y RATTI entran cautelosamente.

CHELO

Permiso...

CHELO y RATTI se acercan a las sillas.

SR. SOLORZANO

La última vez que viajé en una aerolínea comercial fue hace cinco años. Fue una experiencia espantosa. El vuelo se retraso, la comida me dio indigestión y olía muy raro.

CHELO y RATTI se sientan en las sillas.



SR. SOLORZANO (CONT'D)
Por eso decidí comprarme un avión propio.
Quiero tener la libertad de ir a donde
quiera cuando yo quiera. El piloto
fue difícil de encontrar, pero
conseguir un aeromozo ha sido un martirio.
El ultimo se escapó con una azafata.
El anterior a ese era un alcohólico...

SR. SOLORZANO se da la vuelta repentinamente encarando a
CHELO y RATTI.

SR. SOLORZANO (CONT'D)
(mirando a RATTI)
¿Tú crees que estar listo para
ser mi aeromozo?

RATTI
(Dudoso)
Em., es asistente de vuelo.

Silencio incómodo.

RATTI, nervioso se apunta a sí mismo. CHELO mira asustado.
SR SOLORZANO regresa a ver a CHELO.

SR. SOLORZANO
¿Tú quien eres?

CHELO
¿Yo? Soy un amigo del mozo.
Digo del piloto. Digo del...

SR. SOLORZANO mira extrañado a RATTI.

SR. SOLORZANO
Ya, ya, ya, ya... ¿Es tu novio?

RATTI
(sorprendido)
No señor.

SR. SOLORZANO
No me mientas.

CHELO interrumpe.



CHELO

Disculpe, no soy su novio

SR. SOLORZANO

¡Tu cállate!

13. JUGUETERÍA. INT. DIA

LAU y PINKY caminan por los pasillos de la juguetería, PINKY busca en los letreros de las secciones mientras LAU camina mirando las perchas como volada.

PINKY

Es por aquí.

PINKY gira y empieza a caminar por un pasillo de color rosa lleno de muñecas Barbie, LAU la mira extrañada.

LAU

¿Qué vamos a comprar aquí?

PINKY

¡El regalo del JuanPableins!

LAU

¿En la sección de muñecas?

PINKY busca en un estante, saca una caja con un muñeco KEN vestido de mesero.

PINKY

No, tonta. El colecciona Kens, no Barbies.

LAU le quita la caja a PINKY mira el muñeco.

LAU

¿Y eso está bien?

PINKY vuelve a quitarle la caja de Ken a LAU.

PINKY

Mira, solo porque tú seas una machista
estúpida y no entiendas que así
como una niña puede jugar al futbol,
hay niños que les gustaba jugar con barbies



LAU

Sí, los niños a los que les gustan otros hombres.

14. OFICINA, SR. SOLORZANO. INT. DIA

CHELO y RATTI miran completamente asustados al SR.
SOLORZANO.
SR. SOLORZANO.

Si necesito viajar a Guayaquil a las tres de la mañana
necesito que estés listo, si me da la gana de ir a tomar un
cóctel en Miami necesito que estés listo, si me esposa se
quiere aumentar aun mas los senos con un medico en Los
Ángeles necesito que estés listo.

RATTI

(Complicidad)

Yo siempre estoy listo para volar.

CHELO aprieta fuertemente la pierna RATTI por debajo de la
mesa. RATTI se sobresalta.

SR. SOLORZANO

(Confrontándolos)

¿Por qué te pones tan nervioso?
Deja que te coja la pierna no tienen
por qué esconderse

CHELO retira rápidamente su mano de la pierna de RATTI.

SR. SOLORZANO (CONT'D)

(Comprensivo)

Mira, yo tengo un hijo gay,
no tengo problema con eso.
Está bien si son novios

CHELO

(Harto)

No somos novios.

15. JUGUETERIA. STAND DE ENVOLVER REGALOS. INT. DIA

PINKY deja la caja de Ken sobre la mesa, SEÑORITA se acerca
a envolverla. Saca algunas opciones de papel regalo con
temáticas "femeninas".



PINKY

No, necesito algo que sea para hombre,
es un regalo para mi novio.

SEÑORITA mira a PINKY extrañada. LAU interviene.

LAU

¿Qué hombre colecciona kens?
dígame señorita. ¿Usted conoce a algunos?

SEÑORITA

Tengo un primo gay, pero no colecciona kens

PINKY, retira el muñeco de la mesa y lo mete en su cartera.

PINKY

Por mujeres como ustedes las cosas nunca van a
cambiar, vamos a ser oprimidas para siempre...

PINKY, molesta, camina alejándose de LAU.

LAU

Y por hombres como tu novio se han hecho tantas
películas de terror.

16. AUTO DE RATTI. INT. NOCHE

RATTI estaciona su auto. RATTI y CHELO con la mirada
perdida, consternados.

RATTI se toma un momento, regresa a ver a CHELO
extremadamente decidido.

RATTI

Ni una palabra.

CHELO asiente.

17. CASA DE LAU. PÓRTICO. EXT. NOCHE

LAU sentada mira distraída, como agotada. PINKY se acerca
con el regalo, lo pone en medio de la mesa, se sienta.

LAU

(Consternada)
¿Qué haces con eso?



PINKY
(molesta)
Es el regalo de mi JuanPableins
no le voy a dejar botado por ahí.

LAU
Bueno ni se te ocurra decirles qué es.

PINKY
¿Por qué?

LAU
Créeme no es lo mejor.

PINKY
¿Crees que me da vergüenza?

LAU mira a PINKY incrédula.

18. CASA DE LAU. ENTRADA PRINCIPAL. EXT. NOCHE

CHELO y RATTI parados en frente de la puerta principal.

MANOLO abre la puerta. Mira a CHELO y RATTI con emoción,
enseguida se transforma en preocupación.

MANOLO
Guambras, ¿Y a ustedes qué les pasa?

CHELO con cara de muerte.

RATTI como queriendo desviar la atención. Abraza a CHELO.

RATTI
(Jovial)
Ah, es que vio un perrito muerto
en la calle... ¿No cierto?

CHELO
Sí...

MANOLO dudoso, se acerca a olerlos.

RATTI y CHELO lo miran incrédulos.

MANOLO los mira dudoso un momento.



MANOLO
¿No están plutos no?
Si quieren les hago un cafecito.

RATTI
No

CHELO
No, señor no se preocupe.

MANOLO niega con la cabeza. Les hace un gesto para que sigan a la casa, los toma del hombro.

MANOLO
(Compadeciéndolos)
Sigán, sigán ya les preparo unito,
americano para Chelito y Moca con leche
de soya para Enzito.

19. CASA DE LAU. PORTICO. EXT. NOCHE

LAU sentada en la mesa con PINKY molesta cruzada de brazos.
CHELO y RATTI se sientan en la mesa, cada uno con una taza en sus manos.

RATTI
(Agotado)
¿Cómo están vean?

LAU tranquila, sonríe.

LAU
(Mirando a CHELO)
¡Bien!

PINKY
(Molesta)
Ajá.

LAU le regresa a ver como recriminándola.

CHELO y RATTI las miran toman un sorbo de su café.

CHELO
(Suspirando)
¿Y qué tal su día?



LAU codea a PINKY que va a hablar desesperada.

LAU
Súper, ¿y el suyo?

RATTI
(asintiendo con calma)
Del putas...

Todos asienten, RATTI y CHELO beben de su café.

Un momento de silencio.

PINKY se incorpora molesta.

PINKY
¡Basta! Ya no puedo más

CHELO se levanta rápidamente.

CHELO
Yo tampoco

LAU
¡Dios! No es normal hazme caso
no puedes mostrarles!

RATTI se levanta le toma el hombro a CHELO

RATTI
Si loco, cálmate ve...
(Susurrando)
Te voy a sacar la puta

CHELO
(Desviando el tema en seguida)
¿Qué pasa que no nos puede mostrar?

LAU
No es buena idea

PINKY
¿Por qué no? Te apuesto que ellos
hacen lo mismo o peor.

PINKY saca el regalo debajo de la mesa.



RATTI
Ay que bruta

PINKY
Qué ni sabes lo que es

RATTI
No es mi cumple.... Ni el de Chelo...
(Regresa a ver dudoso a CHELO)
¿O sí?

CHELO niega, RATTI discute con CHELO por no saber de su cumpleaños, LAU discute con PINKY por el regalo.

RATTI se calla de repente. Les calla a todos con un grito.
Suena un celular.

Todos observan a RATTI, RATTI mira su celular.

RATTI (CONT'D)
Verga... Es él, ¿qué hago Chelo?

LAU
¿Quién?

CHELO
Chuta ehm no sé tal vez...
¡Contesta pues Gil!

LAU
¿Quién es?

RATTI
(Haciendo callar a todos)
Señor Soltano.

Gritos casi inaudibles provienen del celular.

RATTI (CONT'D)
Sí, sí disculpe... ¡Solórzano!

RATTI se aleja.

PINKY se acerca a CHELO.

PINKY



(Encarándolo)

¿Sí o qué, que te gustan los kenés?

CHELO

¿Qué? ¡No! Por qué me va a gustar eso, no me gustan y no me gusta nada fuera de lo común

LAU

Ves

PINKY

Yo creo que está mintiendo

CHELO

Yo no me estreso yo soy varón...
hombre... macho...

PINKY Y LAU

Ok

CHELO se desespera y explota en un grito.

CHELO

¡No puedo más! ok, sí besé a Ratti
Pero sólo estaba ayudando
con su entrevista de trabajo...

LAU

(incrédula)

¿Qué intentabas? ¿Quitarle los nervios
a punte beso?

CHELO se deja caer en su asiento.

LAU y PINKY se sientan al mismo tiempo, apoyan su brazo en la mesa, sosteniendo la cabeza, miran a CHELO fijamente.

CHELO

El tipo pensó que éramos pareja y...

PINKY y LAU miran a CHELO como esperando más.

CHELO (CONT'D)

(atropellando las palabras)

Cuando le dijimos que no, dijo que tampoco
Busca un aeromozo homofóbico porque
tiene un hijo gay y... y quería una prueba.
Tenía que mucharle para que vea que no



le gustaba... y que
a la vez no tenía problema

PINKY y LAU lo miran un instante.

CHELO las mira buscando respuesta.

Ambas se echan a reír sin control.

RATTI entra a cuadro con la mirada perdida. Hace caso omiso
a lo que sucede.

RATTI
Me voy del país....

CHELO
Oye no te puedes ir, no me dejes con
estas manes, ¡ya saben!

RATTI toma del hombro a CHELO, LAU y PINKY no paran de reír.

RATTI
(Perdido)
Te voy a sacar la puta...

RATTI se marcha. CHELO alza los brazos en desconcierto, mira
a PINKY y LAU que ríen.

CREDITOS FINALES

20. CASA DE PINKY. CUARTO DE PINKY. INT. DIA

PINKY emocionada.

PINKY
Qué esperas osito, ábrelo, ábrelo

JUAN PABLEINS
(en skype)
Ya va...

JUANPABLEINS se toma un tiempo en abrir el regalo.

PINKY lo mira expectante.

JUANPABLEINS saca el Ken y la imagen se congela.



PINKY
Amor, ¿te gustó?
... ¿Amor?

FIN.

EPISODIO 7.
EL PRIMO DE CUENCA

1. HABITACION DE CHELO. INT. DIA

CHELO duerme apaciblemente bien tapado en sus cobijas. El timbre de la puerta suena insistentemente. CHELO empieza a despertarse. Escuchamos unos pasos que se acercan a la puerta. CHELO se levanta, con el cuerpo pesado logra incorporarse en la cama. La puerta de entrada a la casa se abre.

MADRE
(O.S)
¡Hijito lindo!

MARIO
(acento cuencano marcado)
¡Tía querida, qué gusto de verle!

CHELO abre los ojos repentinamente, se desespera. Se levanta súbitamente de la cama y pone seguro en la puerta.

CHELO
Se hizo verga...

CREDITOS INICIALES

2. COFFEE BREAK. COMEDOR. INT. DIA

CHELO y RATTI sentados a la mesa, beben café. RATTI fuma.

RATTI
Tu primo de cuenca me cae mejor que vos...

CHELO
(bebe un sorbo de café)
Sólo porque es borracho y peleonero.

3. CALLE FUERA DE DISCO. EXT. NOCHE



RATTI y MARIO corren detrás de BANDERAS

RATTI
¡cógele primo!

BANDERAS empieza a correr mucho más rápido. MARIO lanza una botella de cristal vacía que tiene en la mano. BANDERAS sale de cuadro, la botella vuela tras él. Se escucha un estallido y a BANDERAS lamentándose.

RATTI (CONT'D)
(en éxtasis)
¡Buena morlaco!

4. COFFEE BREAK. COMEDOR. INT. DIA

RATTI
Chévere es tu primo...

CHELO pone la taza de café a un lado, suspira...

Una mano da un fuerte golpe a CHELO en la parte de atrás de su cabeza, CHELO se golpea contra la mesa. RATTI sonríe ilusionado.

RATTI (CONT'D)
¡Morlaco!

MARIO se para frente a la mesa con los brazos extendidos.

MARIO
¡Hable pues, aeromoza!

RATTI se levanta y se abraza con MARIO

RATTI
(extasiado)
¡Qué careverga!

MARIO se sienta junto con CHELO y RATTI. CHELO se frota la cabeza. MESERA se acerca a la mesa.

MESERA
¿Deseas algo?

MARIO
(lujurioso)



Un café y su número de teléfono mi amor.

MESERA, con cara de asco, toma la orden y se aleja de la mesa.

CHELO

Bueno, no tuviste problemas con
encontrar el lugar.

MARIO

La tía me pasó dejando ya que vos no
quisiste traerme.

CHELO y MARIO se miran con desprecio. RATTI rompe el silencio.

RATTI

...Tranquilos primos...
(hacia MARIO)
¿Hasta cuándo te quedas?

MARIO regresa a ver a RATTI, sonríe

MARIO

Me voy mañana en la tarde, así que hoy
noche es todo. RATTI sonríe emocionado.

RATTI

Tengo el plan perfecto, un pana acaba de
abrir una disco, de ley podemos entrar.

MARIO

Gara.

CHELO, molesto mira a RATTI

CHELO

¿Cuál, el que abrió esa otra disco
a la que nunca pudimos entrar?

5. DISCO DEL PANA DE RATTI. CALLE. EXT. NOCHE

Una gran fila de gente parada fuera de la disco, es el turno de RATTI y CHELO quien lleva puesto un poncho. BOUNCER los mira de arriba a abajo

BOUNCER



(a RATTI)
Vos sí pero el no.

RATTI regresa a ver a CHELO quien luce resignado.

RATTI
(a BOUNCER)
¿Por qué?

BOUNCER
Tiene puesto un poncho y huele rarísimo.

RATTI regresa a ver a CHELO, se acerca y le da una breve olfateada.

RATTI
De ley...
(a CHELO)
Ya nada ve, topa.

RATTI entra a la disco

6. COFFEE BREAK. COMEDOR. INT. DIA

RATTI
Por feo no entraste... Hoy te vestimos bien
y fijo entras.

CHELO, resignado, asienta con la cabeza.

MARIO
Ve Lorenzo, ¿y no tendrás una amiguita
por ahí que me puedas presentar?

RATTI sonríe.

7. AUTO DE RATTI. INT. DIA

CHELO, en el asiento de copiloto busca una canción en la radio, RATTI maneja extremadamente concentrado. En el asiento de atrás, PINKY ignora a MARIO mientras manda un mensaje en su celular. MARIO la mira extrañado.

MARIO
(Dudoso)
¿Y vos cómo te llamabas?

PINKY



(Concentrada)
Me llamo--

RATTI pega un frenaso repentino. CHELO se golpea con el frente del auto, a PINKY se le cae el celular, MARIO se agarra del asiento con fuerza para no golpearse.

RATTI saca la cabeza por la ventana.

RATTI
(Furioso, hacia otro carro)
¡Oye qué te pasa!! ¡Qué no ves el pare!

CHELO se soba la cabeza. PINKY busca por el suelo.

PINKY
(Molesta)
Aysh que te pasa ve Ratti

MARIO
(Burlón)
Si ves primo, te dije que te pongas cinturón.

CHELO regresa a ver a MARIO, MARIO le enseña el cinturón.

CHELO
(Sarcástico, poniéndose el cinturón)
Si, primo. Gracias

RATTI
(Jodón)
Ya vean, no sean nenas.

PINKY
(Masticando su chicle, mira su celular desinteresada)
Pues yo si soy.

MARIO la mira incrédulo.

MARIO
¿Mocita, a donde vamos?

RATTI
Tenemos que hacer tiempo... y se me ocurrió algo

8. CASA DE LAU. PORTICO. EXT. DIA



LAU, CHELO, RATTI, PINKY y MARIO sentados en la mesa.

RATTI
(Sonriendo)
Si ven...

LAU
(Asiente sonriente, mira a CHELO)
Wow... Tienes algo en la cabeza

CHELO con un chichón en la cabeza.

CHELO
(Molesto)
Ya sé por qué el RATTI no fue piloto....

MARIO
(Riendo)
Ya sé porque no eres varón

CHELO lo mira fijamente impasible.

MARIO ríe, pero no se le escucha la risa.

PINKY
(Inquieta)
¿A qué fiesta vamos?? Porque si es
del Maldonado el man es un aguado,
el Naranjo NO me cae. si es del
Jervis ese man está con un lio
porque la novia le dejó...

RATTI
No, no, no..... ¡NO!
Es del Oyola... Oyo--la....
O-yo---la...

RATTI ríe.

LAU
(Mirando a CHELO curiosa)
En serio

CHELO
(Mirando fijamente a MARIO)
Soy varón...



LAU
Yo cacho....
¿Pero que te pasó?

RATTI
Hey, Hey, Hey.... Ya es hora...
Vamos Chelo

LAU
¿Qué van a hacer
i

9. DISCO DEL PANA DE RATTI. ENTRADA. EXT. NOCHE

CHELO y RATTI parados en la cola para entrar adelante del grupo. CHELO vestido casi idéntico al RATTI.

CHELO
(Amargado)
Me veo ridículo.

RATTI se da la vuelta y lo detiene

RATTI
No, no, no... smart-...casual

CHELO
Per--

RATTI
Smart-Casual

MARIO se acerca a ambos.

MARIO
Igual no has de agarrar nada.

CHELO
(Retador)
A verff.... ¿Cuánto?

MARIO
(Sonriendo)
Una java a la salida.

LAU y PINKY atrás de ellos.

LAU



(Nerviosa)
Tengo que decirte algo

PINKY
(Desinteresada)
Espera, espera, espera no me interrumpas,
te digo que al JuanPableins le hubiera
encantado este lugar

LAU
(Molesta)
Ya yo sé... Pero...

PINKY
¿Oye y porque no te cambiaste de ropa?
Esta disco se ve cool

LAU
Ya eso no importa...

PINKY
A ti no te importa, yo por eso me
puse este vestido que no he usado nunca.
Tengo un armario lleno de vestidos
nuevos para estas emergencias.

LAU
¡Ya basta! Escúchame por una vez

PINKY
Aysh yo siempre te escucho loca ¿qué pasa?

LAU mira a PINKY incrédula.

Todos avanzan en la fila y entran a la disco.

10. DISCO. BAR. INT. NOCHE

CHELO, MARIO y RATTI parados frente a la barra, el mesero
enciende fuego a tres vasos de shot.

MESERO
A la cuenta de tres tiene que tomarse
todo el trago, después de que se lo
tomen deben gritar, "que hijue puta!"

Los chicos se miran emocionados entre ellos.



RATTI

¿Listos? Uno, dos, tres

Los tres se toman el trago de un solo golpe, CHELO intenta no vomitar, RATTI golpea la mesa con un gesto de dolor, MARIO apenas se retuerce.

LOS TRES

¡Qué hijue puta!

MARIO se da la vuelta y empuja a CHELO a la pista de baile, él lo sigue detrás.

CHELO

¿Qué haces ve?

MARIO

Calle, ahora que ya tomaste valor liquido...
a cuál le sacas a bailar???

CHELO

(Dubitativo)

Yo no se...

MARIO

(Señalando a una chica)
¿Ella?

CHELO niega con la cabeza.

MARIO (CONT'D)

Ah exigentes estamos... ¿A ella?

MARIO señala a otra chica.

CHELO la mira como harto y niega con la cabeza.

MARIO (CONT'D)

Chuta a esa si le hiciera yo...
¡Ella!

MARIO apunta a ROMINA, una chica atractiva que baila sola en la mitad de la pista de baile.

CHELO al verla se congela. Sobresalen sus ojos, se quiere voltear, MARIO le jala del brazo.



MARIO (CONT'D)
(Emocionado)
¡Esa mismo!

MARIO se acerca a ROMINA, le da unos golpecitos en el hombro

MARIO (CONT'D)
Hola, tú no me conoces, pero haz
cuenta que soy tu mejor amigo y que
este man que te voy a presentar es lo más
increíble que te ha pasado, se llama CHELO

MARIO deja a CHELO en la mitad de la pista de baile, mirando
a ROMINA.

CHELO
Hola...

11. BAÑO DE LA DISCO. INT. NOCHE

LAU
(mirándose al espejo)
Me gusta el CHELO.

Del cubículo de detrás de ella se escucha a PINKY gritar,
sale del cubículo apurada.

12. DISCO. PISTA DE BAILE. INT. NOCHE

CHELO y ROMINA ríen y bailan.

ROMINA
Así que... ¿Lo mejor que me ha
pasado en la vida?

CHELO
¿Qué?

ROMINA
Nada, nada...

CHELO
Bueno...

CHELO se nervioso evita mirarla.

ROMINA sonríe.



ROMINA
Eres raro

CHELO la mira levemente.

ROMINA (CONT'D)
... Y lindo...

CHELO la mira abrumado. Abre su boca para decir algo, pero no le salen las palabras.

ROMINA le cierra a boca con la mano.

13. BAÑO. DISCO. INT. NOCHE

PINKY
Los dos son raros y feos, si te gusta tienes
que buscarlo...

LAU mira a PINKY extrañada

LAU
¿Vos crees?

PINKY
¡Sí! Al man de ley le gustas también.
Aunque se nota que se muere por mí,
pero sabe que no pasará nada.

LAU la mira extrañada un instante. Asiente pensativa.

LAU
(Se incorpora rápidamente, emocionada)
¿Sabes qué? Le voy a decir

PINKY
Bueno

14. PISTA DE BAILE. INT. NOCHE

MARIO pasa al lado del CHELO con una chica de la mano hecho el gil, lo empuja. CHELO y ROMINA acaban muy cerca el uno del otro, casi a punto de besarse. ROMINA toma la iniciativa y besa a CHELO que se iba a disculpar.

CHELO y ROMINA se besan en la pista de baile.



MARIO bailando con su chica los ve, sonríe.

RATTI con su trago en la mano, se percata.

RATTI
A nof

RATTI se shotea el trago, lo deja en la barra y mira a su alrededor, se levanta con aire de cazador.

LAU y PINKY salen del baño y observan la escena, PINKY se enoja y LAU solo baja la cabeza.

PINKY
(Molesta)
Lau Tranquila... El man es bruto

JOSELO se acerca a LAU y PINKY

JOSELO
(Torpe)
Hola chicas, ¿bailan?

PINKY
Piérdete estúpido, ¿no ves que
estamos en medio de algo?

LAU
No... Espera

LAU detiene a JOSELO, como tomando un respiro.

LAU (CONT'D)
Yo sí bailo.

JOSELO toma su mano.

JOSELO
(Galán)
Vamos nena...

LAU lo mira como asqueada. Va a la pista de baile con él.

PINKY mira la escena y niega con la cabeza. Busca a su alrededor.



RATTI pasa junto a ella con una chica que lo arrastra al baño de chicas.

PINKY
(Desesperada)
Ratti!!!! Ratti!!!!

PINKY retiene a RATTI.

RATTI
Dios, ¿qué?, ¿qué?... ¿Qué?

CHICA
¿Y esta man?

PINKY
La novia pues, ¡piérdete!

CHICA la mira molesta, se marcha.

RATTI extremadamente desconcertado.

RATTI
¿Qué?
(no logra articular)
¿Por qué hiciste eso?

PINKY
(Histérica)
¡No quiero estar sola! Llévame a tomar algo.
¿No ves que me dejó mi JuanPableins
y a nadie le importa?

PINKY se arrima a llorar en el hombro de RATTI

RATTI
(Calmado)
Chuta... Tranquila, tranquila

RATTI le da palmaditas a PINKY en la espalda.

RATTI (CONT'D)
A ver vamos....

15. DISCO DEL PANA DE RATTI. INT. NOCHE



El bar casi vacío.

MARIO sentado junto a RATTI y PINKY. PINKY visiblemente mas tomada que el resto.

MARIO
Las quiteñas tienen algo....
Pero prefiero las morlacas.

PINKY
Todos son... unos cerdos.

RATTI
(Afectado)
Hoy me falló.... No sé qué pasó

MÚSICA LENTA

CHELO y ROMINA sentados, ROMINA arrimada al hombro de CHELO.
BANDERAS sale de atrás del bar con cajas vacías de cerveza.

RATTI (CONT'D)
(llama la atención de Mario)
Ve esa huevada

BANDERAS se percata de RATTI, y de MARIO, se sobresalta,
deja las botellas en el piso y sale corriendo.

RATTI (CONT'D)
Cógele primo

CREDITOS FINALES

16. CALLE FUERA DE DISCO. EXT. NOCHE

BANDERAS pasa corriendo por la calle, detrás lo siguen a
velocidad RATTI y MARIO.

RATTI
¡Dale PRIMO!

MARIO con una botella en su mano, se la lanza al BANDERAS.
Suena la botella explotando con un grito del BANDERAS.

RATTI Y MARIO



(Al unísono)
¡Toma!

Ambos ríen.

LAU aparece en el callejón de al lado de la disco junto a JOSELO. Ambos se besan. LAU con lágrimas en su rostro.

FIN

EPISODIO 8
La cita doble

1. CASA DE PINKY. HABITACION DE PINKY. INT. NOCHE

PINKY, sentada en su escritorio, se conecta vía skype con JuanPableins.

En la pantalla aparece JUANPABLEINS, un tipo feo, desatendido de 23 años.

PINKY se emociona

PINKY
¡ya te veo, qué guapo mi amor!

JUANPABLEINS permanece inmutado, aspira por la nariz.

JUANPABLEINS
¿Qué más gorda? ¿Como vas?

PINKY
(Emocionada)
Ay amor, han pasado tantas cosas. No sé ni por
dónde empezar. Ayer salí a comprar
ese abrigo que te dije

JUANPABLEINS apoyado sobre su brazo.

JUANPABLEINS
(Con desdén)
Ajá

PINKY
(Pensativa pero alegre)
Mi mama conoció un nuevo SPA que
la verdad es mucho mejor que el otro



JUANPABLEINS

(Con desdén)

Sí

PINKY

(Se altera)

Ah, Y te voy a contar algo
pero no le puedes decir a nadie

JUANPABLEINS la mira incrédulo.

JUANPABLEINS

(Sarcástico)

Claro, no se lo contaré a ningún ruso.

PINKY se ríe a carcajadas

PINKY

(Conteniéndose)

JAA. ¡Ay que chistoso eres!

JUANPABLEINS con cara de tedio.

PINKY (CONT'D)

Mira bonito, lo que pasa es que...
A la LAU, ¿si te acuerdas no? la hippisita

JUANPABLEINS asiente como zombi.

PINKY (CONT'D)

Ya. A la man le gusta ¡el Chelo!

JUANPABLEINS

(Fingiendo interés)

En serio...

Una chica rubia semi-desnuda pasa caminando por detrás de
JUANPABLEINS.

PINKY con rostro de asombro extremo.

JUANPABLEINS (CONT'D)

¿Qué pasa? Sí te estoy escuchando

PINKY

(Trabándose mientras le tiembla un párpado)
¿Con quién estás?



CREDITOS DE INICIO

2. COFFE BREAK. INT. NOCHE

RATTI y CHELO sentados en una mesa, con dos puestos vacios
frente a ellos.

RATTI inquieto mira hacia los lados.

CHELO pensativo pero tranquilo.

RATTI

(Inquieto)

Oye... Y ¿cómo dijiste que se llamaba?

CHELO

(Impaciente)

Una vez más... Romina y tu cita es Carla.

RATTI asiente preocupado.

CHELO lo mira un momento. Regresa a ver a la puerta de
entrada.

RATTI

(Preocupado)

Oye...

CHELO impaciente lo regresa a ver.

CHELO

Que...

RATTI

(Inquieto)

Y... ¿Es buena la man?

CHELO

(Harto)

Sólo sé que viene con su amiga

RATTI asiente preocupado.

CHELO abre sus ojos cansado.

RATTI inquieto mira a su alrededor como buscando a alguien.



RATTI
Oye...

CHELO
¿Qué?, qué quieres ahora, ya te dije todo lo que sé

RATTI
CHCH cálmate vagina arenosa...
Sólo te iba a preguntar si viste
a la mesera... Quiero un café.

CHELO niega con la cabeza se toma el pelo.

3. CASA DE LAU. PÓRTICO. EXT. NOCHE

PINKY en un mar de lágrimas llora en el hombro de LAU. LAU
le da palmaditas para apaciguarla.

LAU
Tranquila... ya va a pasar....

PINKY alza su mirada y abraza a LAU, intenta hablar, pero se
le hace un nudo en la garganta, no puede evitar llorar.

PINKY
(ininteligible)
Pero a mí el Juanpableins me dijo que
me amaba y después termino viéndole el
culo de la rusa con la que anda...

LAU abraza a PINKY con fuerza.

LAU
Ya pasó...

4. COFFE BREAK. INT. NOCHE

CHELO, nervioso, juega con una servilleta. MESERA se acerca,
deja un vaso de agua a CHELO y una taza de café a RATTI.

RATTI
(sonriendo a la mesera)
Gracias...

MESERA le devuelve la sonrisa a RATTI. MESERA se aleja de la
mesa, RATTI la sigue con la mirada, levanta la tasa de café



y se lo bebe de un solo sorbo. Se detiene, traga lentamente el líquido. CHELO lo mira.

CHELO
¿Qué pasó?

RATTI olfatea la taza, observa el líquido. Su rostro cambia, entra en pánico.

RATTI
Se pudo esto...

CHELO lo mira extrañado, bebe un sorbo de agua.

RATTI (CONT'D)
Esta cosa tenía leche... Me voy a hinchar...

CHELO se ríe

CHELO
Cierto que el nene es intolerante,
¿te acuerdes de la vez en el parque de diversiones?

5. PARQUE DE DIVERSIONES. CARROS CHOCONE EXT. NOCHE

CHELO acelera violentamente su carro chocón, grita emocionado y se choca con LAU quien también se ríe.

RATTI, con el carro chocón estacionado en una esquina, frota su barriga y respira profundamente.

CHELO se mira a RATTI, acelera en su dirección y lo choca por detrás. CHELO se ríe, RATTI se golpea contra el volante

El rostro de RATTI se empieza a comprimir, de pronto suelta una gran flatulencia.

6. COFFE BREAK. INT. NOCHE

CHELO continúa riéndose

CHELO
Y esa vez solo fue porque te comiste
un chocolate que tenía leche, con
todo lo que te tomaste hoy vas a pasar
caldeándote hasta semana santa.



RATTI se toma el estomago y luce adolorido. Empieza a frotarlo y respirar por la boca.

RATTI
Ya empezó...

ROMINA y GABY entran, se acercan a la mesa de CHELO quien no puede dejar de reír mientras RATTI continúa frotándose el estomago.

ROMINA
Hola mi amor.

RATTI se percata de la llegada de las chicas y visiblemente adolorido se yergue en el asiento. GABY le saluda, RATTI le devuelve el saludo, regresa a ver a ROMINA

RATTI
Hola...

CHELO se levanta y deja a ROMINA pasar hasta el asiento de junto a él, RATTI hace lo mismo con GABY. RATTI se vuelve a sentar, ahora se frota el estomago con mas delicadeza, intentando disimular.

7. CASA DE LAU. PÓRTICO. EXT. NOCHE

PINKY continúa llorando desesperada, LAU, ya impaciente sigue consolándola, ahora con menos ternura.

LAU
Ya para ve, ni que fuera gran cosa el Juan Pablo...

PINKY
Por eso mismo lloro... Ese man es una caca...
Ambas se quedan en silencio...

LAU
Creo que tengo una idea pero
le necesitamos al Joselo

Se alista para salir.

PINKY
¿Para qué?

LAU



(abre la puerta para que Pinky la acompañe)
Más que al Joselo necesitamos a su perro
tiene un gran danés

8. COFFE BREAK. INT. NOCHE

ROMINA da un beso en la mejilla a CHELO quien sonríe
acholado, del otro lado de la mesa. RATTI se mueve de un
lado al otro de la silla intentando no dejar escapar un gas.

GABY
¿Estás bien?

RATTI mira a GABY y sonríe intentando no ser descubierto.

RATTI
De ley, solo un poco inquieto.

GABY
¿y... que haces de tu vida?

CHELO detiene a ROMINA al escuchar la pregunta de GABY, se
prepara para escuchar la respuesta de RATTI

RATTI
Soy un asistente de vuelo... De primera clase.

CHELO
(interrumpiendo)
Es un aeromozo

RATTI
(molesto)
¡Yo no soy un aeromozo!

Se escucha un retorcijón de estomago y RATTI se sienta,
adolorido.

RATTI (CONT'D)
Ya vengo...

RATTI se levanta apresurado y corre en dirección al baño.

GABY y ROMINA lo miran con curiosidad.

ROMINA
¿Qué le pasa a tu amigo?



CHELO

Todo bien, a veces se pone un poco nervioso,
nada más.

9. CASA DE JOSELO. CALLE. EXT. NOCHE

LAU timbra. PINKY espera junto a ella. JOSELO contesta por el citófono.

JOSELO
¿Quién?

LAU
Hola, soy yo. ¿Me lograste ayudar
con lo que te pedí?

JOSELO
Si mi amor...

Todos se quedan en silencio por unos segundos

LAU
Bueno, ¿Que estas esperando para abrirme?

JOSELO
Ah, cierto, disculpa.

PINKY solo niega con la cabeza.

10. COFFE BREAK. INT. NOCHE

CHELO, ROMINA y GABY ríen.

GABY
Si pues, esa man es una chola de cuarta, loser...

CHELO se queda callado, mira a GABY

CHELO
Pero aguanta, estamos hablando de
la misma man que se acaba de ganar
una beca para estudiar en Berlín,
tiene trabajo, no vive con sus padres y
tiene un novio que es modelo. ¿Ella es la loser?

ROMINA, GABY y CHELO se quedan en silencio.



GABY
(riendo)
¡Tu novio es un estúpido!

El celular de CHELO suena. CHELO lo levanta y revisa el mensaje.

Texto en la pantalla del celular: Ayúdame, creo que me voy a morir.
CHELO se ríe, se levanta de la mesa y camina en dirección al baño.

CHELO
Ya vengo...

11. CASA DE JOSELO. PATIO. INT. NOCHE

JOSELO entrega a PINKY y LAU una caja de zapatos.

JOSELO
Oye amor, y para que quieres
tanta caca de perro...

LAU entrega la caja a PINKY.

LAU
(a PINKY)
Vamos...

LAU y PINKY caminan fuera de la casa, JOSELO se queda en el patio observándolas.

JOSELO
Oye...

LAU
(sin regresar a ver a JOSELO)
Chao Joselo...

12. COFFE BREAK. BAÑO. INT. NOCHE

CHELO entra al baño y escucha a RATTI gimiendo en un cubículo, CHELO se acerca lentamente al cubículo.

CHELO
¿Eres vos?



El seguro de la puerta se abre.

RATTI
Entra por favor...

CHELO
(molesto)
¡Qué asco ve!

RATTI
¡Te digo que entres!

RATTI se encuentra sentado en el baño sosteniendo su estomago.

RATTI (CONT'D)
Siento como que algo no quiere salir...

CHELO
Pucta madre...

RATTI agarra la mano de CHELO con desesperación la aprieta con fuerza y lo alza a ver desesperado

RATTI
Me voy...

RATTI se colapsa en el piso del baño, CHELO le ayuda a levantarse.

13. CASA DE LAU. HABITACION DE LAU. INT. NOCHE

LAU guarda una funda blanca en una caja de zapatos vacía. Empieza a envolverla con cinta scotch.

LAU
Y esto es lo que se merece recibir.

PINKY
Oye Lau, ¿será que nos hacen problema en el correo.

LAU corta el pedazo de scotch, saca papel de regalo y lo empieza a envolver.



LAU

Ni cagando, cualquier cosa les
decimos que es una comida típica de manabí.

PINKY mira junto a LAU

14. COFFEE BREAK. COMEDOR. INT. NOCHE

CHELO camina apresurado hacia la mesa.

ROMINA

¿Todo bien?

CHELO

No... Mi pana se siente mal, le voy
a llevar al médico.

GABY y ROMINA se miran extrañadas

ROMINA

¿Qué tiene?

CHELO

Le duele mucho el estomago

ROMINA

¿Solo eso, por eso te vas?

CHELO empieza a recoger sus cosas, coge la chaqueta de RATTI

CHELO

Sí...

ROMINA

Me vas a dejar que vuelva a casa sola...

CHELO camina hacia el baño sin mirar a ROMINA

CHELO

No estás sola estás con tu amiga...

15. HOSPITAL. CUBICULO DE EMERGENCIAS. INT. NOCHE

CHELO recuesta su cabeza sobre la camilla, RATTI se retuerce
de dolor.

DOC entra.



DOC
¿Lorenzo Ratti?

RATTI trata de erguirse, pero el dolor se lo impide.

RATTI
Soy yo...

DOC
Dime que pasó...

RATTI
Verá... Yo soy intolerante a la lactosa...
he pasado 15 años de mi vida sin tomar
un sorbo de leche, pero hoy me dieron
mal la orden en la cafetería y me
tomé un latte... Creo que me voy a morir...

DOC se acerca a RATTI, empieza a palpar el estomago de
RATTI, regresa a ver a CHELO

DOC
¿Y vos eres el novio?

CHELO lo mira extrañado.

CHELO
No, el amigo.

DOC continúa palpando a RATTI.

DOC
Bueno, hay una solución rápida
y una lenta, ¿cual prefieres?

RATTI
La rápida...

DOC ayuda a RATTI a ponerse de pie.

DOC
(a CHELO)
Ayúdeme, sosténgale los brazos.

CHELO sujeta las manos de RATTI.

DOC (CONT'D)



(a RATTI)
Vaya poniéndose en cuclillas.
Y cuando yo deslice el palo
de escoba usted se agacha.

DOC saca un palo de escoba, lo pone sobre el estomago de RATTI.

DOC (CONT'D)
(a CHELO)
¡Téngale duro!

CHELO cierra los ojos y aprieta las manos de RATTI
DOC resbala el palo de escoba sobre el estomago de RATTI
quien suelta una enorme flatulencia. RATTI grita aliviado y
se bota sobre la camilla. CHELO trata de contener el vomito.

DOC (CONT'D)
(orgullosa)
Eso es lo que llamamos un pedo cruzado

RATTI
Creo que me caqué un poco...

CREDITOS FINALES

16. CASA DE JUANPABLEINS. INT. NOCHE

JUANPABLEINS toma la caja de zapatos, luce aburrido.

JUANPABLEINS
A ver...

Abre la caja.

JUANPABLEINS
¡Ay mierda!

FIN.

EPISODIO 9 ¡BUENOS DIAS CUMBAYA!

INTRO DE ¡BUENOS DÍAS CUMBAYÁ!: FRAGMENTOS DE ANIMACIÓN CON
MAMÁ SALUDANDO Y SONRIENDO. (PARODIA DE PRESENTACIÓN DE "EN
CORTO")



1. CALLE. EXT. DÍA

MAMÁ con micrófono en mano parada junto a RAFAELA vestida con ropa deportiva, que estira sus músculos atléticamente.

MAMÁ

(Sonriente)

Y como nuestra amiga Rafaela aquí a mi lado, todos debemos tener en cuenta la importancia de hacer deporte. Dime Rafaela, ¿haces ejercicio todos los días no cierto?

La cámara algo inestable por momentos.

RAFAELA

(Concentrada)

Sí, o por lo---

MAMÁ interrumpe a RAFAELA.

MAMÁ

(Sonriente)

¿Por cuánto tiempo?

La cámara desenfoca por momentos. Utiliza el zoom.

RAFAELA

(Confundida)

Eh, me gusta correr unos 45 min, pero...

MAMÁ interrumpe de nuevo a RAFAELA.

MAMÁ

(Sonriente)

Ya lo oyeron queridos, Cumbayá se mantiene en línea ¡A seguir el ejemplo de Rafaela!

RAFAELA va a decir algo, MAMÁ cortante.

MAMÁ (CONT'D)

(Sonriente)

Muchas gracias por acompañarnos Rafa

MAMÁ le da un beso en la mejilla a RAFAELA. RAFAELA confundida, hace un gesto como que ya nada y se marcha trotando.



MAMÁ (CONT'D)

¡No se vayan amigos! Aún hay mucho más en...
(Zoom in al rostro con la horizontal rota)
¡Buenos días Cumbayá!

Se queda unos instantes sonriente, enseguida cambia el gesto.

MAMÁ (CONT'D)

(Seria)
¡Corte! ¿Cómo te fue hijito?

CHELO con una gorra de "Buenos días Cumbayá" incómodo de cargar la cámara al hombro se la baja en seguida cómo haciendo un esfuerzo.

CHELO

(Cansado)
Más o menos ma....

CREDITOS INICIALES

MAMÁ

(Ríe)
¡Uy!
(Gesto serio)
¡Más vale que este bien!

CHELO mira la hora ansioso. Sostiene la cámara.

CHELO

(Impaciente)
¿Ya me puedo ir ma? Sí te dije
que quede con la Romi...

MAMÁ guardando unas maletas pequeñas en la minivan.

MAMÁ

(Apurada)
Sí sí sí hijito, ayúdame
un rato a subir las cosas...

2. AUTO DE RATTI. INT. DIA

PINKY

(Emocionada)



¿Y qué vamos a hacer Ratti?

PINKY sentada en el asiento del copiloto mira a su alrededor curiosa.

RATTI chuchaqui a punto de encender el auto.

RATTI
(Molesto)

Wow wow wow... Ya vamos a ver...
baja la voz que me revienta la cabeza....

PINKY
¡Ya!

RATTI regresa a verla molesto.

PINKY (CONT'D)
(Sin percatarse)
A ver... Si vamos al parque
podemos pasar comprando algo
de comer tal vez fruta

PINKY habla a gran velocidad.

RATTI la mira incrédulo.

PINKY (CONT'D)
O no, ¡ya sé!

RATTI se coge la cabeza.

3. CASA DE LAU. EXT. DIA

JOSELO parado afuera de la casa de LAU con un ramo de flores en la mano. MANOLO abre la puerta.

MANOLO
(Amigable)
¡Cómo vas guambra!
Ya baja la LAU...
Oh ¿Y esas flores??

JOSELO
(Torpe)
Bien señor... Eh, sí señor son para Lau.

MANOLO



(Preocupado)
Chuta sabes qué mejor...

LAU irrumpe en la escena.

LAU
Ah hola José...
(Cambia el semblante)
Esas... Son flores

MANOLO
(Incómodo)
Suerte

MANOLO se marcha con una risa nerviosa.

JOSELO
Sí nena son para ti.

JOSELO extiende las flores.

LAU
Son flores... de verdad

JOSELO
Sí, claro

LAU
Están... Muertas

JOSELO se percata del enojo de LAU. Confundido no sabe qué hacer. Quiere hablar, pero no atina una palabra.

JOSELO
Ehm eh...

LAU hace un esfuerzo sobrehumano, respira, se contiene. Saca una sonrisa extremadamente forzada. Agarra las flores.

LAU
Gracias.... Pasa....

JOSELO sin saber qué hacer pasa rápidamente.

LAU se queda observando las flores, se acerca a su jardín, toma una pequeña pala y las entierra con desesperación.



JOSELO mira desde la ventana, MANOLO junto a él, le pone la mano en el hombro y lo mira compadeciente.

4. CALLE. EXT. DÍA

CHELO termina de guardar los excesivos equipos de su madre en la minivan.

CHELO
(Impaciente)
Sólo esto y ya, ¿no?

MAMÁ
(Demandante)
¡Uy, no! Ayúdame, necesito una entrevista más. Esito y ya está

MADRE sostiene un celular entre su hombro y oído. Escucha atentamente, tiene una minúscula libreta en mano.

CHELO
Eso dijiste después de la man que trotaba... Ahora después del panadero y el mensajero... Además, a quien CHUG--

MADRE no le para bola a CHELO. CHELO es interrumpido por una llamada.

CHELO saca su celular. Lo mira.

CHELO (CONT'D)
(Molesto)
Mierda

MADRE
¡Ey!

CHELO hace un gesto inmediato de disculpa.

CHELO
(nervioso)
¿Aló? Si... si amor...
mira... no... ya....
A... Si ya... ya acabo...
no en serio... ¡Si!... Ok...



MADRE acabando de anotar algo en la pequeña libreta.

CHELO cuelga su celular.

CHELO (CONT'D)

(Desesperado)

¡Ma! En serio ya quedé mal tengo que irme

MADRE

Listo

CHELO

(Ilusionado)

¿En serio?

MADRE cuelga el teléfono rápidamente. Arranca la pequeña hoja de la libreta. Se la pone a CHELO en el pecho para que la coja.

MADRE

Sí, a esta dirección. ¡Rápido, rápido, rápido!

MADRE se sube rápidamente a la minivan.

CHELO molesto cierra la cajuela.

5. PARQUE. AUTO DE RATTI. INT. DIA

PINKY y RATTI con helados en la mano. PINKY mira a RATTI expectante. RATTI con gafas, estático solo lame su helado.

PINKY

¿Piensas bajar?

RATTI

¿Hay balón?

PINKY

(Confundida)

Eeehm no.

RATTI

Entonces no tiene sentido, ¿o sí?

RATTI sin inmutarse sigue lamiendo su helado.



PINKY
¿Y los helados? Ósea que
me trajiste al parque a comer helados
dentro del carro.

RATTI
(saboreando)
Uhummmm

PINKY
Aysh

PINKY se chorrea sobre su asiento. Mira pensativa a su
alrededor. Mira su asiento por un instante. Sonríe.

PINKY (CONT'D)
Oye...

RATTI no se inmuta.

PINKY (CONT'D)
¡Oye!

RATTI respira profundamente y regresa a verla.

PINKY (CONT'D)
Si se me riega el helado ¿no pasa nada?

RATTI la mira un momento. Regresa a ver al frente dudoso.

6. CASA DE LAU. CUARTO DE LAU. INT. DIA

JOSELO sentado en la cama.

JOSELO
Es cómo un gimnasio ¿cachas?
Pero tiene un entrenamiento para
perfeccionar tu cuerpo cacha.
Y por momentos lo único que necesitas
es tu cuerpo... ¡Cacha! Usas tu propio peso.

LAU sentada en su cama mira hacia otro lado.

LAU
Me quedo con el Yoga... o el Fútbol



JOSELO se recorre en la cama acercándose a LAU. Se sienta muy cerca de ella.

LAU incómoda.

JOSELO
El otro día llegamos a la cumbre
del Cotopaxi, cachas

JOSELO abraza a LAU.

LAU incómoda.

JOSELO (CONT'D)
Y cuando vi el cráter era como
que... Súper... Potente.

LAU regresa a ver incrédula a JOSELO

JOSELO intenta besar a LAU

LAU lo esquiva en el momento.

JOSELO (CONT'D)
(Riendo)
Nena espera.

JOSELO quiere intentar de nuevo, LAU lo esquiva, y así por unos momentos. Hasta que LAU le pone la mano en la boca, y sonríe.

7. CASA DE CHELO. CALLE. EXT. DÍA

CHELO se baja de la minivan. MADRE camina junto a CHELO.

MAMÁ
Gracias hijito ahora si anda no más.

CHELO
(Molesto)
Dijiste que sólo iba a ser la mañana

MAMÁ
Sólo te quite un ratito mas hijito.

CHELO



(histórico)
¡No! ¡No fue así! Ahora creo
que todo se arruina con Romina!!!
Y...

MADRE mira impresionada a CHELO.

PADRE parado en el umbral de la casa.

PADRE
(Furioso)
¡Marcelo!

CHELO regresa a ver asustado. MADRE triste con los ojos
llorosos entra a la casa rápidamente.

PADRE la mira pasar.

PADRE (CONT'D)
¿Qué te crees? ¿Qué te pasa?

CHELO
Es que

PADRE
Es que, es que.... ¿Ves lo que haces?
Lo único que se te pide es un poco
de ayuda en la casa y siempre eres así.

CHELO
Pero ¿y el Venus?? Es que la Romi

PADRE
¡Bah! Ya no quiero escuchar nada.
Y ni pienses que este fin de semana
tienes libre... te vas a la finca.

PADRE se marcha deja la puerta abierta.

CHELO se saca la gorra la arroja al suelo con furia.

CHELO
¡Verga!

8. PARQUE. EXT. DIA

RATTI y PINKY sentados en una banca del parque. Ambos
terminan sus helados.



RATTI mira incómodo a su alrededor. Fruncido.

PINKY sonriente mira a RATTI.

Ambas miradas se chocan. RATTI molesto mira para otro lado.

PINKY se percata de la incomodidad de RATTI. Empieza a jugar con su pelo. Se mira el escote, saca pecho.

PINKY
(Coqueta)
¿Qué pasa Ratti?

RATTI regresa a verla, se percata de lo que hace PINKY.
Trata de hacerse el loco.

RATTI
(Molesto)
A ver loca cálmate. Qué diablos te pasa.

PINKY
(Coqueta)
A mí..... Nada... y... a ti???

RATTI sonríe burlón.

RATTI
No te voy a hacer caso.

PINKY
(Se ríe)
Ay qué chistoso eres

RATTI la regresa a ver incrédulo.

PINKY (CONT'D)
Ya verás....

PINKY se incorpora, va hacia el basurero a botar una basura del helado. Se agacha sacando la cola a propósito.

RATTI en negación, cede se baja un poco las gafas para ver, hecho el gil.

9. CASA DE LAU. CUARTO DE LAU. INT. DIA

JOSELO sentado junto a LAU. La mira desconcertado.



JOSELO
Nena....

LAU cortante.

LAU
Mira José... Creo que esto es...

JOSELO mira a un costado

JOSELO
(Se emociona de la nada)
¿Tocas la guitarra?

LAU
¿Qué? ¿Me estas escuchando?

JOSELO se levanta rápidamente, toma la guitarra.
LAU lo mira escéptica. Se cruza de brazos.
JOSELO sopla el polvo de la guitarra. Empieza a afinarla.

LAU alza la ceja.

JOSELO empieza a entonar algo en la guitarra, y a cantar un poco.

LAU visiblemente sorprendida lo mira interesada.

10. CASA DE CHELO. CUARTO DE CHELO. INT. DIA

CHELO agotado se echa en la cama boca abajo. Grita en la almohada. Suena su celular. Se da vuelta, saca el celular del bolsillo.

CHELO
¿Aló? Amor...

CHELO se incorpora en la cama se sienta.

CHELO (CONT'D)
Si yo.... Pero.... Y ¿por qué?
No, Dame otro chance no.... Pero...

CHELO cuelga el teléfono. Rompe en llanto como un niño pequeño patéticamente.

A NEGRO, FADE IN



11. CASA DE CHELO. CUARTO DE CHELO. INT. NOCHE.

CHELO despierta en su cama. Enciende la luz del velador. La almohada visiblemente llena de marcas de mocos y lágrimas. Coge su celular, llama a RATTI.

CHELO

Ratti... No tengo gripe...
No maricón, Espera, escucha. Corté
con la Romi huevón. ¿Cómo va a ser broma gil?
Ajá, sí.... Ya, nos vemos allá...

12. CASA DE LAU. CARRO DE RATTI. EXT. NOCHE.

RATTI

Chuta... ni sabe...

PINKY le planta un beso a RATTI, RATTI la aparta rápidamente.

RATTI (CONT'D)

Wow, no, no

RATTI apartando a PINKY.

RATTI (CONT'D)

¡Aguanta loca!

PINKY lo mira un momento.

PINKY

(Dudosa)

¿Qué pasa soy fea? ¿Es ESO?
¿Soy fea? ¿No te gusto o qué?
¿Qué te pasa?

RATTI

No es eso loca tu sabes que...

PINKY rompe en llanto, habla a gran velocidad con sus palabras casi inentendibles.

PINKY

Es que tu eres el que está con todas
y ahora que me dejo el Juanpableins



siento que nadie me quiere y nadie
me va a parar bola y ahora tú me rechazas
¿Qué tengo entonces? Soy fea

RATTI haciendo lo posible por tratar de consolar a PINKY.

PINKY se abalanza a los brazos de RATTI. RATTI con PINKY en
sus brazos le da palmaditas para calmarla.

RATTI
Lo que pasa. Es que ¡verga!
No sirvo para esto

PINKY alza a ver a RATTI sorprendida.

RATTI (CONT'D)
No es que eres fea o algo así...
Si te hiciera loca... lo
que pasa es que mi regla de oro
es no meterme con mis panas...
Sino todo se va al carajo.

PINKY
En serio ¿me harías?

RATTI
En todas las posiciones miya...
Pero la verdad es que...
Te mereces alguien que te trate bien.
Yo nunca duro con nadie y a ti pues...
me caes bien, sí te quisiera seguir viendo

PINKY se limpia las lágrimas. Y mira a RATTI

PINKY
Wow

RATTI
¿Qué?

PINKY
Que batracio eres...

RATTI y PINKY se ríen.

PINKY (CONT'D)
No en serio... gracias



RATTI

Sí, sí, ya siéntate allá loca que
ya me dio hormigueo

PINKY se aparta riendo, RATTI golpea su pierna.

RATTI (CONT'D)

¡Despierta chucha!

13. CASA DE LAU. CUARTO DE LAU. INT. NOCHE

LAU mira a JOSELO interesadísima.

JOSELO

La verdad es que me encantan
los Beatles, me siento influenciado
por ellos cuando toco.

LAU

¡Si! Se nota.... wow la verdad
no me esperaba esto Jose....
No puedo creerlo es como si
supieras toda la música que me gusta.

JOSELO

Puedo sorprenderte nena.

LAU se acerca le tapa la boca. Niega con la cabeza.

LAU

No la cagues...

LAU besa a JOSELO.

14. CALLE. EXT. NOCHE

CHELO camina por la calle dando pasos fuertes. Se topa con
una pareja de novios besándose. CHELO los ve un instante.
Pasa de largo molesto. Dando pasos fuertes.

15. CASA DE LAU. PORTICO. EXT. NOCHE.

MANOLO guía a RATTI y a PINKY al pórtico.

MANOLO

Ya baja la LAU...



Guambras, ¿quieren un cafecito?

PINKY Y RATTI
No Manolo, no se moleste

MANOLO
Ya les traigo, ¿leche de soya no Ratti?

MANOLO se marcha.

LAU entra en escena con JOSELO de la mano. Visiblemente feliz.

LAU
¡Hola!

JOSELO
Qué más vean...

RATTI y PINKY se sorprenden al ver a LAU y JOSELO. Se miran extrañados.

PINKY Y RATTI
¡Que fue!

LAU
(Emocionada)
Joselo es un gran músico.
Estaba tratando de convencerle de
que vaya al conservatorio.

RATTI explota de la risa.

RATTI
Ay lo siento conservatorio pfff

LAU mira molesta a RATTI.

PINKY
(Escéptica)
¡A verfff muestra!

16. CALLE. EXT. NOCHE

CHELO se topa con otra pareja. Increíblemente molesto corre por la calle.



17. CASA DE LAU. PORTICO. EXT. NOCHE.

LAU con guitarra en mano, se la extiende a JOSELO.

JOSELO

Primera vez que toco en
público cacha....

RATTI trata de contener otra explosión de risa. PINKY le
codea, PINKY cruzada de brazos.

LAU se sienta junto a JOSELO, lo mira encantada.

JOSELO empieza a tocar unos acordes rasgados.

A RATTI se le cambia la expresión en seguida, PINKY lo mira
sorprendida.

18. CASA DE LAU. EXT. NOCHE.

CHELO agotado de correr, se detiene, escucha música. Se
asoma por un lado de la cerca de la casa de LAU, mira la
escena.

MANOLO llega con las tazas de café, se las pasa a todos.
Todos alegres mientras JOSELO canta y toca una canción de
tono alegre.

CHELO con gesto deprimido, se da vuelta, se pone la capucha,
enciende un cigarrillo, y se marcha caminando lentamente.

CREDITOS FINALES

19. AUTO DE RATTI. INT. NOCHE.

AUTO de RATTI lleno de humo.

RATTI

Uff, al fin.... siento
que me olvido de algo....

CORTE A:

20. CALLE. EXT. NOCHE.

CHELO sentado en la vereda con una biela y un cigarrillo.



FIN.

EPISODIO 10
"POOL DAY"

1. CASA DE CHELO. HABITACION DE CHELO. INT. DIA

Vemos las manos de Chelo sacar de un cajón en su armario un terno de baño tipo short bastante holgado y con un diseño hawaiano.

2. CASA DE PINKY. HABITACION DE PINKY. INT. DIA

Las manos de PINKY dejan caer sobre la cama un bikini rosado fosforescente.

3. CASA DE RATTI. HABITACION DE RATTI. INT. DIA

Vemos las manos de RATTI mientras se prueba su terno de baño tipo europeo por encima del pantalón.

RATTI
Ponte pilas.

4. CASA DE LAU. HABITACION DE LAU. INT. DIA

Vemos a las manos de LAU sacar un bikini negro y un traje de baño de cuerpo entero. Se acerca a su cama en donde reposa su mochila, la abre y mete el bikini. Duda por unos segundos, saca de dentro de la mochila el bikini y mete el traje de cuerpo entero. Suspira, mete el bikini también en la mochila y la cierra.

CREDITOS DE INICIO.

5. CASA DE RATTI. PUERTA DE ENTRADA. INT. DIA

RATTI abre la puerta, del otro lado, PINKY, LAU y CHELO esperan en el umbral. PINKY mastica chicle con impaciencia, lleva unas gafas blancas y un gran sombrero de playa.

PINKY
Chch... Ya era hora.



PINKY empuja a RATTI y pasa de largo. CHELO y LAU también entran.

CHELO
Habla Lorenzo...

LAU
Aguanta que el JOSELO está parqueando el auto.

MADRE DE RATTI
(O.S)
¡¡¡¡LORENZO, ayúdame con la ensalada!!!!

RATTI se molesta, refunfuña.

RATTI
¡¡¡¡YA VOOOOOY!!!!

6. CASA DE RATTI. PATIO/PISCINA. EXT. DIA

CHELO se agacha y toca el agua de la piscina, vemos su reflejo en el agua. PINKY aparece en el reflejo.

PINKY
¿Y tu novia?

CHELO se sobresalta. Molesto, regresa a ver a PINKY

CHELO
Ya te dije que corté...

PINKY
¿En serio? Igual no te pierdes de nada

CHELO
(regresa a verla)
De ley....

RATTI entra al jardín usando su terno de baño tipo europeo, gafas y una toalla en el hombro. Detrás de él entran LAU y JOSELO completamente asqueados.

RATTI
¡A cambiarse todos!

CHELO y PINKY regresan a ver. CHELO también luce asqueado. PINKY sonríe ligeramente y alza sus gafas.



LAU
(apenada)
Intenté que se cambie esa cosa, lo juro...

CHELO
Que turro...

RATTI permanece con una gran sonrisa y los brazos abiertos.

PADRE DE RATTI
¡Lorenzo, ayúdame con la carne!

RATTI enfurece de repente, baja los brazos.

RATTI
¡¡Ya va el CHELO!!!

RATTI (CONT'D)
(a CHELO)
Ayúdame...

CHELO reniega

CHELO
(entre dientes)
Mierda...

PINKY viene corriendo y se lleva a LAU a los vestidores

PINKY
Vamos...

7. PATIO, CASA DE RATTI. AREA DE PARRILLA. EXT. DIA

PADRE DE RATTI voltea unas hamburguesas en la parrilla.
CHELO se acerca a él.

PADRE DE RATTI
(sin regresar a ver a CHELO)
Pica esa cebolla blanca y muele
el ajo en el mortero, quiero
que lo los mezcles bien, y lo
traigas para acá.

JOSELO se acerca a PADRE DE RATTI. Sonríe nervioso.



JOSELO

Buenos días señor mi nombre es...

PADRE DE RATTI

(sin regresar a ver a JOSELO)

Si, ¿cómo te va? Tengo
las manos sucias.

PADRE DE RATTI le extiende el codo a JOSELO quien luce confundido y procede a apretarle el codo de una manera incómoda. CHELO se acomoda en una mesa junto a la parrilla y empieza a trabajar.

PADRE DE RATTI (CONT'D)

(a CHELO)

¿Quieres vino?

CHELO queda viendo a PADRE DE RATTI quien continúa volteando hamburguesas muy concentrado.

PADRE DE RATTI (CONT'D)

Toma vino. Ya vuelvo.

(a JOSELO)

Ayuda.

JOSELO se acerca tímido a la parrilla y empieza a apretar las hamburguesas contra la parrilla. CHELO mantiene la cabeza gacha, evita mirar a JOSELO.

JOSELO

¿Así mismo es el man?

CHELO

(desinteresado)

Le conozco desde hace 15 años,
recién me empezó a hablar hace 5.

PADRE DE RATTI vuelve de la cocina con dos copas de vino, le entrega una a CHELO. PADRE DE RATTI sonríe ligeramente y brinda con CHELO.

JOSELO se retira de la parrilla. CHELO muele el ajo en el mortero.

PADRE DE RATTI

Ya está pásame.



CHELO entrega el recipiente a PADRE DE RATTI.

PADRE DE RATTI (CONT'D)
No me gusta su chimichurri,
mucho condimento.

CHELO toma un sorbo de vino, empieza a limpiar la mesa.
RATTI viene corriendo con un balón de volleyball empuja a
JOSELO.

RATTI
Primero a quince, el que pierde
tiene que poner una jaba.

La expresión de miedo desaparece lentamente de la cara de
JOSELO, empieza a sonreír.

JOSELO
¡De cabeza!

RATTI corre a la piscina, JOSELO corre tras él.

JOSELO (CONT'D)
(O.S)
¡Aguanta me cambio!

CHELO termina toma un sorbo mas de vino.

CHELO
¿Qué es de su vida Señor Ratti?

PADRE DE RATTI sirve un pedazo de carne en una tabla de
picar. Corta varios pedazos.

PADRE DE RATTI
Bueno, acabo de despedir un mesero
ladrón, mi esposa está terminando
la menopausia gracias a dios y
Lorenzo tiene trabajo, ya no pasa
tanto tiempo jugando flight simulator.
Pero bueno, nada de eso te puede
interesar, come.

CHELO afirma con la cabeza, come un pedazo de carne.

CHELO



(tragando)
Muy bueno.

LAU y PINKY salen del vestidor. LAU camina nerviosa hasta una silla, deja su toalla, lleva un bikini negro, se ve hermosa.

CHELO alza a ver, mira a LAU y se queda anonadado.

PADRE DE RATTI pica unas salchichas y carne.

PADRE DE RATTI
Llévale a las chicas.

CHELO toma la bandeja y camina nervioso.

8. CASA DE RATTI. AREA DE PISCINA. EXT. DIA

RATTI y JOSELO juegan volley en el agua, RATTI se prepara para sacar, toma impulso y salta.

RATTI
¡Bola!

RATTI da un fuerte golpe a la bola que se clava junto a JOSELO salpicando agua por toda el área. JOSELO intenta clavar, pero no alcanza a bloquear.

RATTI (CONT'D)
¡8-0!

CHELO se acerca a PINKY y LAU quienes ya se han acostado sobre perezosas, PINKY se coloca bronceador de zanahoria en la piel y LAU se coloca protector solar.

CHELO
Quieren... Salchicha

LAU y PINKY se miran un instante y ríen.

CHELO nervioso ríe.

CHELO mira de reojo a LAU, PINKY se da cuenta.

PINKY
¿No te vas a cambiar?



CHELO deja la tabla de picar sobre una mesa y se marcha torpemente.

CHELO
(nervioso)
Ahora voy.

JOSELO devuelve un balón picado a RATTI agua salpica hasta donde las chicas. PINKY se molesta y se reincorpora como un resorte. Amenazante, apunta a RATTI

PINKY
¡Cuidado con lo que haces, cojudo!

RATTI se queda paralizado, solo atina a apuntar a JOSELO. CHELO recoge su mochila y se dirige al baño

MADRE DE RATTI
¡Lorenzo! Que me ayudes con la ensalada te digo.

RATTI reacciona súbitamente

RATTI
(a MAMA)
¡Ya voy!

9. CASA DE RATTI. PATIO/PISCINA. EXT. DIA

PINKY lee una revista de modas mientras LAU escucha música con su reproductor MP3. En el fondo vemos a RATTI y JOSELO metidos en la piscina y enfrentados.

RATTI
¿Listo? 1, 2, 3.

RATTI bota el aire y se mete dentro de la piscina, intenta pararse de manos, bota aire por la nariz.

Las piernas de RATTI salen de la piscina, pero de manera chueca. JOSELO se ríe.

CHELO llega al área de piscina, toma una silla y se sienta junto a LAU. PINKY se percata de la llegada de CHELO, lo mira disgustada.



PINKY

¿Y ese terno de baño, qué tienes 12 años?

LAU ríe.

CHELO

No tenía otro, no es que me
inviten mucho por acá.

LAU

Siff a mi tampoco, y ni si
quiera fue culpa nuestra.

10. CASA DE RATTI. PATIO/PISCINA. EXT. DIA

RATTI camina mareado hasta el borde la piscina, CHELO corre
desesperado tras él.

CHELO

Aguanta loco, ¡Ahí no!

RATTI

(arrastrando)

¡A mí me vale verga!

RATTI vomita violentamente en la piscina.

11. CASA DE RATTI. PATIO/PISCINA. EXT. DIA

CHELO

A los tiempos que compra vino...

RATTI

¿No van a venir?

PINKY se molesta y suspira. Deja la revista y se levanta,
entra a la piscina lentamente por las gradas.

RATTI (CONT'D)

¿Y ustedes?

CHELO

Yo entro más tarde, acabo de comer.

LAU se retira los audífonos

LAU

Me acabo de poner bloqueador,



aguanta que absorba.

RATTI
(burlón)
¡Valen trozo!

PINKY golpea a RATTI detrás su la cabeza

PINKY
¡No seas grosero! Bueno,
yo juego con ustedes pero
dejen de comportarse como
cavernícolas.

PINKY toma la bola, la lanza al aire y le da un gran golpe,
la bola va por el aire a mucha velocidad y golpea la cara de
RATTI.

PINKY (CONT'D)
1-0, si quieres llévate al
JOSELO a tu equipo.

JOSELO, asustado, nada lentamente hasta el otro lado de la
piscina, choca la mano con RATTI.

JOSELO
Densa tipa...

CHELO saca "Trópico de Cáncer" de su mochila, empieza a
leer. LAU lo mira incrédula.

LAU
Eso si ya no te creo...

CHELO regresa a ver a LAU

CHELO
(molesto)
Yo me leo fácilmente tres libros al mes.

LAU se ríe

LAU
Condorito no cuenta como un libro.

CHELO busca en su mochila, saca un condorito.



CHELO

También traje uno de esos.

CHELO pasa el Condorito a LAU.

LAU pasa su mano con delicadeza, toca los dedos de CHELO.

Ambos cruzan miradas un instante.

LAU

Gracias...

LAU se recuesta, abre el condorito.

CHELO toma su libro, constantemente viendo a LAU.
Se percata que el libro está al revés, lo da vuelta rápidamente.

MADRE Y PADRE de RATTI empiezan a pelear sobre la cocción de la carne, la velocidad de la discusión y la mezcla entre italiano y español hacen que se vuelve casi ininteligible.

CHELO

Ya empezaron...

LAU regresa a ver detrás de ella.

LAU

Ya era hora...

PINKY clava la bola en un espacio entre RATTI y JOSELO

PINKY

(victoriosa)

¡Las dos marías, 5-1

CHELO ríe.

CHELO

Definitivamente, hoy no es su día.

LAU

(riendo)

De ninguno de los dos.

LAU mira al horizonte, CHELO se distrae buscando algo en el piso. Permanecen en silencio por unos segundos.



LAU (CONT'D)
¿Y tu novia?

CHELO
(sin ver a LAU)
Ya valimos...

Se quedan en silencio

LAU
¿O ya valió la man?

PINKY se eleva y clava la bola directamente al rostro de JOSELO quien se desploma en la piscina.

CHELO
Uuuuu....

JOSELO sale del agua molesto y cubriéndose la frente,

JOSELO
¡Dale suave!!!

LAU mira a JOSELO y niega con la cabeza.

CHELO
Puede ser... Sabes, creo que
ya no quiero amarrarme nunca más...

LAU ríe por compromiso-

LAU
Capaz tienes que darte un tiempo
para vos. Nunca cae mal.

CHELO
Irme de viaje, aprender a hacer sushi...

LAU
Respirar más profundo... Pasarla
con.... Tus amigos.... Sif.

LAU se queda pensativa. Se levanta y va al baño. CHELO la mira encantado. En seguida duda.

CHELO



Ni vergas

12. CASA DE RATTI. AREA DE PISCINA. EXT. DIA

CHELO, RATTI y PINKY hablan al pie de la piscina, todos se secan el cuerpo.

LAU y JOSELO de pie junto a las perezosas. LAU recoge sus cosas y JOSELO termina de comer una hamburguesa

JOSELO
(con la boca llena)
Ese RATTI es una basura, tramposo de mierda.

LAU
(ignorando a JOSELO)
Es mi amigo...

JOSELO
Nunca más vuelvo a venir a esta casa.

RATTI viene corriendo hacia JOSELO le quita la hamburguesa y la pone sobre la perezosa.

RATTI
¡Quien se nada más largos sin respirar!

JOSELO reacciona enseguida

JOSELO
No has dicho nada...

JOSELO corre y se lanza al agua, RATTI va tras él, salpican agua sobre LAU, LAU se molesta

LAU
Mierda...

CHELO mira a LAU desde lejos, PINKY sigue hablando sin prestar atención a CHELO.

CREDITOS FINALES

13. CASA DE RATTI. PUERTA DE ENTRADA. EXT. DIA

PINKY sentada en el interior del auto mira su celular.
CHELO ayuda a LAU a guardar sus cosas en la cajuela.



Cierra la cajuela, se dispone a ir al carro.

LAU
(Simpática)
Oye...

CHELO regresa a verla.

LAU (CONT'D)
A mí me gusto tu terno de baño...

LAU le sonríe y entra al carro.

CHELO pensativo. Respira hondo. Niega con la cabeza.

CHELO
(Pensativo)
No... Ni vergas

CHELO mira hacia un costado se queda estático.

RATTI ayuda a JOSELO que salta en un pie sacándose el agua del oído.

CHELO niega y se sienta junto a PINKY.

FIN.

EPISODIO 11 CUMPLEAÑOS DE JOSELO

1. CASA DE RATTI. PARQUEADERO. EXT. DIA

RATTI y CHELO sentados en el capot del carro. CHELO fuma un cigarrillo mientras que RATTI abre dulces y se los mete a la boca. Mastica con mucho gusto y bota los papeles al piso.

RATTI
Di que no están buenos los dulces
que me traje de Miami

CHELO levanta uno y lo mira contra la luz.

CHELO
Esta huevada tiene suficiente
azúcar como para matar unos 15 diabéticos...



RATTI abre un par de caramelos y se los mete a la boca.

RATTI
Chulla vida...

RATTI y CHELO se quedan en silencio un momento. CHELO fuma relajado y RATTI mastica y mira al horizonte

RATTI (CONT'D)
¿Vamos o no vamos?

CHELO
¿Por qué no vamos a ir?

RATTI
Porque te gusta la LAU.

CHELO se molesta, regresa a ver a RATTI

CHELO
Hablas vergas...

RATTI continúa masticando chicle.

RATTI
Ya, bueno, bueno.

CREDITOS DE INICIO.

2. CASA DE JOSELO. SALA. INT. DIA

LAU
(pasando un globo inflado a PINKY)
Pon esto por allá.

PINKY toma el globo en sus manos y camina hacia una esquina, lo cuelga con un poco de cinta.

PINKY
¿No sospecha nada?

LAU infla un globo azul con un inflador de globos manual.

LAU
(mientras infla en globo)
Ve, al man todos los años le
hacen lo mismo. El papá le lleva



a los go karts o paintball en
la mañana, le lleva a comer
al fridays en la tarde y
en la noche la fiestasista.
Claro que pasaron de ser...

3. CASA DE JOSELO. SALA. INT. DIA. HACE 10 AÑOS.

JOSELO (12) botado sobre la mesa, duerme profundamente.
Tiene la boca cubierta con crema. Otros niños corren por
todo lado.

4. CASA DE JOSELO. SALA. INT. NOCHE

LAU
A...

5. CASA DE JOSELO. SALA. INT. DIA. HACE 2 AÑOS.

JOSELO toma un último trago de whisky, lo traga y se
desploma en la mesa. Mucha gente baila detrás de él.

6. CASA DE JOSELO. SALA. INT. NOCHE

LAU
Así que debería ser interesante.

MA DE JOSELO entra en la habitación, es una señora de unos
55 años, lleva ropa de marca y una cartera fina.

MA DE JOSELO
Laura... Voy a salir...
vas a tener que preparar
las cosas tu. Nos estamos hablando...

LAU la mira confundida.

MA DE JOSELO sale de la habitación, cierra la puerta de la
casa.

PINKY
Bien veo que te llevas con la suegris...

LAU
Vieja de mierda... Dijo que
me iba a ayudar y lo único que
ha hecho es sacar un mantel.



Después dijo que le dolía la cabeza
se tomó un xanax y un cuarto de
botella de vodka y se fue a dormir.

PINKY toma el globo azul de las manos de LAU

PINKY
Encantadora...

El timbre de la puerta suena.

LAU y PINKY se sobresaltan.

PINKY (CONT'D)
¿Ya llegaron los invitados?

LAU
(extrañada)
Deja ver...

7. CASA DE JOSELO. RECIBIDOR. INT. DIA

LAU aplasta el botón de la cámara. En la calle, PRIMÍN se encuentra parado en la vereda con una java de bielas.

LAU
Hola.

PRIMÍN acerca su cara a la cámara, casi no se lo distingue

PRIMÍN
¿Qué dice prima!

LAU timbra la puerta de la casa, se dirige a la sala.

8. CONT. CASA DE JOSELO. SALA. INT. DIA

LAU entra apresurada a la sala

LAU
Prepárate, llegó el PRIMÍN.

PINKY
¿PRIMÍN?

LAU
Borracho, grosero y cree que baila hermoso.



PRIMÍN entra a la sala deja caer la jaba.

PRIMÍN
(con los brazos extendidos)
¡¡¡¡PRIMA!!!!

LAU se acerca cautelosamente y da un leve abrazo a PRIMÍN.

LAU
Hola Luchin... Te presento a
mi amiga Pinky

PRIMÍN se acerca a PINKY quien lo mira confundida, se arrodilla y le da un beso en la mano.

PRIMÍN
Mucho gusto. Luis Miguel Borja De la Torre

PINKY sonríe con un poco de disgusto.

PINKY
Hola...

PRIMÍN, lleno de energía se levanta de un solo movimiento.

PRIMÍN
Bueno, ¿A qué hora llega el primo?

LAU empieza a inflar globos otra vez.

LAU
Como en una hora... ¡Así que apúrate, cuelga las
serpentinatas!

PRIMÍN corre con las serpentinatas y las cuelga en la habitación.

LAU (CONT'D)
¡¡¡¡Apura!!!

9. LICORERIA. PASILLO. INT. NOCHE

RATTI y CHELO caminan en los pasillos de una licorería.
RATTI se detiene y levanta una botella, la mira contra la luz. CHELO se acerca a él.

CHELO



Sólo tú vas a tomar esa pendejada.

RATTI, molesto, regresa a ver a CHELO

RATTI

Que vos tengas el paladar hecho
callo, no es mi culpa...

CHELO

¡Ve! La última vez que compramos esta
mierda terminamos vomitando verde
por cuatro semanas seguidas.
Mi paladar no tiene la culpa,
esa huevada está prohibida en
40 países, ¿eso no te dice algo?

RATTI mira la botella con detenimiento.

RATTI

Trago de varones.

CHELO niega con la cabeza

CHELO

Ya, Ya. Lleva lo que te dé
la gana, yo quiero vodka.

CHELO sigue caminando, RATTI coge otra botella del liquido
verde y camina detrás de CHELO.

CHELO se detiene y saca una botella de un estante.

RATTI

¿Eso no más te vas a llevar? Chiiii...

CHELO

(impaciente)

Sí man, es lo único que voy
a comprar para hoy. No necesito
medir mi hombría en cuanto
tomo y con esto tengo y me sobra.

RATTI

Chch... Que cabreada

CHELO camina hacia la caja

CHELO



Muévete que no quiero llegar tarde.

10. CASA DE JOSELO. SALA. INT. NOCHE

Un grupo de gente socializa en la sala. Suena música, casi todos con trago en mano, en la mitad de la sala LAU y PINKY toman un trago, lucen incómodas

PINKY

¿Quién es toda esta gente?

LAU mira a su alrededor, toma un trago.

LAU

Panas de este man, la mayoría
del colegio.

PINKY

¿Ya regresó la vieja?

Suena el timbre de la casa, todos los invitados se ponen alerta, empiezan a buscar donde esconderse.

MA DE JOSELO entra a la sala

MA DE JOSELO

(emocionada)

¡Llegó el momento chicos, a esconderse!

PINKY, incrédula, mira a LAU

PINKY

¿Qué edad me dijiste que tiene el mansito?

LAU

Va a cumplir 25. Ya no jodas,
así mismo son algunas familias...

PINKY

¿Es hijo único?

LAU

Sí...

PINKY

Ah.

MA DE JOSELO se acerca a PINKY y LAU.



MA DE JOSELO
¡Rápido! Bajo la mesa...

PINKY y LAU se esconden.

11. CASA DE JOSELO. ENTRADA. EXT. NOCHE

RATTI y CHELO esperan afuera de la casa.

CHELO
Solo quiero saber, ¿Por qué
mierdas siempre que salimos
tenemos que llegar tarde por
tus hambres de última hora?

RATTI come un shawarma.

RATTI
(mientras mastica)
Ya no es culpa, tengo
que alimentarme....

La puerta se abre, CHELO abre la puerta y deja pasar a RATTI

CHELO
(sarcástico)
Después de usted, majestad.

RATTI hace una reverencia y entra a la casa.

12. CASA DE JOSELO. SALA. INT. NOCHE

RATTI abre la puerta de la casa, todo está a oscuras.

CHELO
Mierda...

La luz se prende.

INVITADOS
(alegres)
¡Sorpresa!

La expresión en todos cambia al ver a RATTI comiendo un shawarma y CHELO con una funda llena de botellas.



CHELO Y RATTI
Buenas...

MA DE JOSELO
¿Ustedes son?

LAU interrumpe

LAU
Son mis amigos, Marcelo y Lorenzo.

CHELO
Mucho gusto señora.

RATTI tiene la boca llena, no puede hablar por lo que solo saluda a MA DE CHELO con un gesto. Ella lo mira con desagrado.

JOSELO
(O.S)
¿Viste como le disparé a ese man
en la cara? No se dio cuenta
dónde estaba escondido.

MA DE JOSELO se sobresalta.

MA DE JOSELO
Llegó, ¡Escondarse!

Todos se apresuran a esconderse. LAU y PINKY se ponen detrás de una mesa. CHELO encuentra escondite cerca de un piano. RATTI solo se sienta en uno de los sillones, sigue comiendo.

JOSELO entra con sus amigos a la casa, todos lo sorprenden menos RATTI quien sigue comiendo.

INVITADOS
¡Sorpresa!

JOSELO se emociona.

13. CASA DE JOSELO. SALA. INT. NOCHE

JOSELO y LAU conversan con PONCHO y COOKIE. Hay gente bailando en la sala, RATTI y CHELO brindan juntos. CHELO se ve un poco tambaleante.



JOSELO

¡El man nunca cachó de donde vinimos!
Estuvimos escondidos por como
media hora y el man solo se paseaba ahí

LAU luce completamente desinteresada.

PONCHO

Y ahí este man salió corriendo y
solo le comenzó a descargar el
arma en la espalda. Cacha que se
acercó el +arbitro a separarle.
¡El man no paraba!

PONCHO y JOSELO chocan sus manos.

PINKY, extremadamente feliz se acerca a CHELO y RATTI, todos
se abrazan. CHELO sirve un trago a PINKY.

CHELO

¡¡Shot, shot shot!!

PINKY se toma el shot, CHELO y RATTI aplauden, RATTI toma la
botella de vodka y se toma un shot más.

CHELO (CONT'D)

Loco, dale suave, ya es tu quinto shot.

RATTI se queda viendo con CHELO

RATTI

Ándate a la verga.

RATTI se sirve otro shot y se lo toma.

LAU mira todo el espectáculo de reojo.

JOSELO

¿Amor?

JOSELO sacude un poco a LAU.

LAU

(distráida)

Dime...



JOSELO
Deberíamos ir a acampar a la
hacienda del Poncho

LAU
De ley, una bestia...

14. CASA DE JOSELO. SALA. INT. NOCHE

RATTI, visiblemente tomado, baila con PINKY, CHELO los observa desde la esquina con un vaso de vodka en mano.

PINKY
Bailas mejor cuando estas borracho.

RATTI
Cuidado te enamoras...

PINKY
¡Qué asco!

JOSELO abre regalos en una esquina de la habitación. Saca una camiseta amarilla de fútbol.

JOSELO
¡Del putas! Para irnos al estadio.

JOSELO saca otro regalo, LAU no deja de ver a CHELO.

LAU
(a JOSELO)
Amor, voy a bailar un rato con mi amigo.

JOSELO no presta atención a LAU, solo se preocupa de abrir sus regalos.

LAU se acerca a CHELO

LAU (CONT'D)
¿Te diviertes?

CHELO
Full, mira.

RATTI intenta hacer un paso de baile complicado, por su estado etílico se resbala y se cae. PINKY se ríe y le hace



levantarse.

LAU
¿Tú no bailas?

CHELO
Algo...

LAU toma a CHELO de la mano y empiezan a bailar, los dos lo hacen de manera tímida, sin movimientos muy grandes.

LAU
No está mal...

CHELO
(orgullosa)
Gracias...

LAU
Tampoco está bien...

RATTI abre la botella de liquido verde, toma un gran trago y se lo pasa a PINKY quien lo rechaza.

CHELO
Estaba pensando en lo que hablamos ayer,
creo que sí, el problema con
mi relación sí era yo. Es
como que no sé lo que quiero.

Bailan en silencio por unos segundos

LAU
Tal vez la solución está más
cerca de lo que tú crees.

CHELO
Puede ser, pero soy pésimo para
darme cuenta de esas cosas....

LAU
Si, ya me di cuenta...

CHELO ríe y hace a LAU dar una vuelta.

LAU (CONT'D)
(sorprendida)
¡A nof!



MA DE JOSELO entra a la sala con un pastel lleno de velas encendidas, uno de los invitados apaga la luz.

Todos cantan el feliz cumpleaños, LAU y CHELO se separan, RATTI, desinteresado se tambalea junto a PINKY quien intenta mantenerlo derecho.

TODOS (CONT'D)
¡Qué muerda el pastel!

PRIMÍN aplasta la cabeza de JOSELO contra el pastel, JOSELO se resiste, pero no lo logra.

RATTI se empieza a tomar el estomago, luce mareado. JOSELO levanta la cabeza, ríe y tiene toda la cara llena de crema. RATTI no lo puede resistir más

RATTI vomita con violencia. Toda la fiesta se detiene, lo miran.

PRIMÍN
¡Qué denso!

15. CASA DE JOSELO. SALA. INT. NOCHE

PRIMÍN trapea molesto y con fuerza el suelo.

MA DE JOSELO ayuda a PINKY y CHELO a darle agua a RATTI quien se encuentra sentado en un sillón. Todos los demás bailan y ríen.

JOSELO y LAU miran desde una esquina de la fiesta. JOSELO mueve su cabeza a ritmo de la música, LAU luce aburrida.

LAU
¿Y si bailamos?

JOSELO
Aguanta, deja que me coja primero.

JOSELO bebe un gran sorbo de una cerveza.

Un grupo de amigos se acerca a JOSELO, llevan consigo un embudo y una manguera. JOSELO se emociona, suelta la mano de LAU y se aleja con ellos.



LAU observa a CHELO y PINKY ayudando a RATTI a levantarse,
PINKY recoge su chaqueta.

LAU mira a JOSELO quien se encuentra de rodillas, con la
manguera en la boca y uno de sus amigos bota un chorro de
cerveza en su boca.

AMIGOS
¡Joselo! ¡Joselo!

LAU se decide, coge su chaqueta y se dirige a JOSELO.
JOSELO sigue bebiendo del embudo, LAU se acerca a él, se
arrodilla.

LAU
JOSELO, ya no quiero estar
contigo, me voy.

LAU se levanta y camina hacia sus amigos, JOSELO suelta la
manguera la cerveza se chorrea en su camiseta.

JOSELO
Pero es mi cumpleaños.

LAU se acerca a CHELO y PINKY que llevan cargando en brazos
a RATTI.

LAU
(a JOSELO)
Pero vales verga.

LAU (CONT'D)
(a CHELO)
Llévame a mi casa...

CHELO
Pero ayúdame a quitarle las llaves.

LAU mete la mano dentro del bolsillo de RATTI

RATTI
¡Habla serio pelada!

LAU
Ya cállate.

CREDITOS FINALES



16. AUTO DE RATTI. CASA DE LAU. EXT. NOCHE

CHELO detiene el auto fuera de la casa.

CHELO

Bueno, espero que te hayas divertido...

LAU recoge sus cosas.

LAU

Si, especialmente en la parte
donde le rompí el corazón al cumpleañosero.

CHELO

Bueno, alguien lo tenía que hacer...

LAU y CHELO se miran en silencio, se quedan un momento así.

LAU

Bueno gracias.

LAU se dispone a bajarse, se detiene, se da vuelta queda
cara a cara con CHELO, le da un beso y le queda viendo
esperando una reacción.

CHELO Incómodo aclara su garganta y mira adelante dispuesto
a marcharse.

LAU

(sarcástica)

Genial

LAU se baja molesta, CHELO se reclina sobre el asiento.

RATTI (O.S.)

Te ahuevaste... meco...

De la parte de atrás asoma RATTI completamente borracho.

RATTI

Tengo hambre.

CHELO regresa a ver a RATTI.

CHELO

Ya cállate.



FIN.

EPISODIO 12
El beso - fin de temporada

ESC 1. CASA DE LAU. CUARTO DE LAU. INT. DIA

PINKY, enojada mira a LAU.

PINKY

¡Yo te dije que el Chelo es un imbécil!
Yo no te cacho Lau... Primero te daba
asco el Joselo y después te amarras y
le cortas en cumpleaños. Al Chelo
le pasabas diciendo Chela y
ahora dices que te gusta

LAU

¿Y vos qué? Si pasan entrando
y cortando con el Juan Pablo
cada que les da la gana

PINKY, ofendida se lleva su mano al pecho

PINKY

Lo del Juan Pablo y yo es amor verdadero,
de esos que solo caen una vez en la vida.

LAU

(entre dientes)
Si es así ojalá no me caiga...

PINKY

¿Qué cosa?

LAU

(apenada)
Nada. Nada...



2. COFFEE BREAK. COMEDOR. INT. DIA

RATTI bebe un largo sorbo de café, CHELO mira distraído por la ventana.

RATTI

Vos si eres bien imbécil...

CHELO se sorprende, regresa a ver a RATTI

CHELO

¿Por qué soy un imbécil?

RATTI bebe otro sorbo, se limpia la boca con una servilleta y acomoda la cuchara en el plato de servicio.

RATTI

(conteniendo la ira)

Nunca, nunca te metas con una amiga.

CHELO

Yo no me he metido con nadie...

RATTI

¿Y no me estás diciendo que te gusta la LAU?

CHELO se sobresalta al escuchar a RATTI gritar, se acerca a él intentando callarlo.

CHELO

(nervioso)

¿No puedes gritar un poco más?

RATTI

¡Te gusta la LAU!

CHELO intenta taparle la boca a RATTI quien ríe sin control.

CHELO

¡Ya para!

RATTI

Ya, ya... cálmate... Mira, con la
Lau no te vas a meter, ella es
demasiado chévere y tu...
tu eres un idiota...



CHELO
(sarcástico)
Gracias...

RATTI
Pero tengo un plan...

CRÉDITOS DE INICIO

3. CASA DE LAU. CUARTO DE LAU. INT. DIA

PINKY guarda ropa en una mochila, LAU la mira desde la cama.

PINKY
Tú necesitas distraerte...

LAU
Ya...

PINKY cierra la mochila, luce ilusionada.

PINKY
Y conozco el lugar perfecto.

4. UNIVERSIDAD. PATIO. EXT. DIA

CHELO y RATTI entran al patio de la universidad. Un grupo de chicas pasan junto a ellos, RATTI las mira pasar y les da una sonrisa. Un par de ellas responden. CHELO solo mira el entorno, preocupado.

CHELO
Tu gran plan es traerme al lugar que
más odio en la vida...

RATTI se acomoda las gafas y saca el pecho.

RATTI
No te quejes... En el entrenamiento
de la aerolínea solo había hombres,
aunque sea acá tienes chance...

CHELO
(enojado)
¿Chance de qué? Estas manes solo
salen con pijos como vos...



RATTI

(interrumpe sin prestar atención a CHELO)
¿Qué es pijo?

CHELO

A mí ni me hablan, no se me acercan.
De hecho, la única vez que tuve
un medio contacto con una man
en esta universidad el novio me
sacó la puta.

RATTI

Eso es tu culpa por tocarle el culo.

CHELO se molesta muchísimo

CHELO

¿Cuántas veces más tengo que decir
que fue un accidente?

5. FLASHBACK. UNIVERSIDAD. PATIO. EXT. DIA

CHELO camina por el patio con muchos libros pesados bajo el
brazo.

DOMÉ (20) se encuentra parada en el patio conversando con
sus amigos, CHELO camina en dirección a ella.

CHELO tropieza con una grada, los libros salen volando,
CHELO, en su intento de mantener el equilibrio cae y roza el
culo de DOMÉ muy ligeramente. CHELO se recompone asustado

CHELO

(muy apenado)
¡Discúlpame! No vi la grada

DOMÉ

(alterada)
¡Eres un puerco!

CHELO

(asustado)
Perdón, te juro que no lo
hice a propósito.

De entre la multitud aparece BANDERAS, luce muy enojado



BANDERAS

¿Qué chuchas haces hijo de puta?

BANDERAS golpea en la cara a CHELO

6. CONT. UNIVERSIDAD. PATIO. EXT. DIA.

RATTI asiente con la cabeza como recordando el hecho. CHELO se frota el cachete.

RATTI

Ese man ha tenido full novias...

CHELO asiente.

7. PARQUE. CARRO DE LAU. INT. DIA

CARRO de LAU estacionándose.

LAU sentada en el asiento del piloto, pensativa.

PINKY sentada en el asiento del copiloto, mira su celular.

LAU

(Niega con la cabeza)

No, se sabes qué... Vamos no más...

PINKY

¡Ay loca! No es broma, este lugar te va a encantar.

Y te va a ayudar a soltar tu odio hacia Chelo.

LAU

(Incrédula)

Ya te dije que no le odio.

PINKY

¿Tienes aprecio por todos los chicos que no te paran bola o sólo por el Chelo?

LAU

¡Ey!

PINKY

En serio ¿Cuántas indirectas le
¿Haz lanzado a ese man?



LAU pensativa.

8. CASA DE LAU. FLASHBACK. PORTICO. EXT. DIA

LAU sentada frente a CHELO. Lo mira encantada.

CHELO mira su celular fijamente.

LAU
(Sonriente)
Qué haces Chela

CHELO regresa a ver a LAU, LAU encantadora. CHELO inmutable.

CHELO
Le escribo al huevón del Ratti
para ver si ya viene....

LAU asiente.

LAU
Sí, ojalá se apure, como
salieron mis pas....

CHELO sigue viendo el celular inmutable.

LAU lo mira desilusionada.

9. BAR. FLASHBACK. INT. NOCHE.

LAU sale del baño arreglada, se sienta junto a CHELO.

CHELO sentado se toma su cerveza con desdén.

CHELO
No lo entiendo...

LAU
¿Qué?

CHELO
Siento que... no pego con ninguna
man... ¿Cachas? Es como que si
me mandan señales o algo no las
veo....

LAU



(Incómoda)

Aja...

CHELO

No sé qué hacer... Me muestro
como soy, no les gusta, me hago
el duro, no les gusta,
me hago el Ratti y no funciona...

LAU

(Molesta)

De ley

CHELO

Día a día voy a la U
y me siento invisible. ¡Qué pasa!
¿Soy feo o qué!

LAU

Ciego...

CHELO

¿Qué?

LAU hace que se riegue su cerveza y se marcha.

CHELO

Chch cálmate ve, qué te pasa.
Todas están locas

10. PARQUE. CARRO DE LAU. INT. DIA

PINKY mirando a LAU.

PINKY

¿Y todo esto no te jode?

LAU

Pues... sí...

PINKY

¿No te abruma?

LAU

Sí



PINKY

¿No estás harta de que la invisible
seas tú? De que quieras besarlo,
abrazarlo, tenerlo para ti y te tengas
que contener? Todo el tiempo

LAU

Bueno ;Ya! ¿no?

PINKY la mira sonriente, después se hace la loca.

PINKY

Pero bueno.... Si
ya te quieres ir.....
Vamos no mas...

LAU mira a PINKY desafiante.

LAU

Ya estamos aquí

11. UNIVERSIDAD. ESTUDIO MUSICAL. INT. DIA.

CHELO y RATTI parados en medio del estudio de grabación.
RATTI mira a CHELO cruzado de brazos.

CHELO mira a su alrededor desconcertado.

CHELO

No entiendo qué hacemos aquí.

RATTI

Es porque eres lento. Mira
aunque no lo creas yo también
tengo problemas.

CHELO se acerca a una consola de mezcla, la mira curioso.

CHELO

(Sarcástico)

¿En serio?

RATTI

Y me gusta venir acá... ¿Sabes por qué?

CHELO mira el teclado inalámbrico de una mac.



CHELO
Ni idea.

RATTI
Mírame.

CHELO regresa a ver a RATTI. RATTI se acerca repentinamente a él, se pone cara a cara demasiado cerca.

CHELO nervioso.

CHELO
QUE CHU---

RATTI le tapa la boca a CHELO. RATTI estático un momento.

RATTI
¿Qué oyes?

CHELO
(Molesto)
No sé... ¿nada?

RATTI
(Pega un grito)
¡Exacto! Nada. No se oye nada...

CHELO
Aun no cacho que hacemos aquí.

RATTI se molesta y empuja a CHELO.

RATTI
Mira cabrón, yo sé que estás harto de que ninguna man te pare bola... y que probablemente esta sea tu única oportunidad de estar con alguien decente y suficientemente ciega para que le gustes

CHELO
Chuchan marica no jodas

RATTI
(Agarra los hombros de CHELO)
La Lau es pana cabrón, no se puede.
Olvídate de la man.

CHELO desesperado. RATTI lo agita de un lado al otro lo



arroja al suelo.

CHELO

Sí, sí, sí... ¡Mierda!

RATTI

¡Ya! ¿Y qué piensas hacer al respecto? ¿Ahora sí quieres ayuda de tu pana Ratti?

CHELO se arrastra hasta los pies de RATTI.

CHELO

¿Qué hago?

ESC 12. PARQUE. MIRADOR. EXT. DIA

LAU y PINKY paradas en el mirador, de fondo Cumbayá.

PINKY

Este es uno de mis lugares preferidos, la gente es tan insignificante.

LAU la mira extrañada.

PINKY (CONT'D)

Son como juguetes.

LAU

(Hastada)

Bueno ¡ya! No entiendo qué tiene todo esto que ver con Chelo.

PINKY regresa a ver a LAU

PINKY

Ay loca cálmate qué impaciente. Ya verás. Toma aire.

13. UNIVERSIDAD. ESTUDIO MUSICAL. INT. DIA.

CHELO en la cabina, RATTI desde afuera le habla desde un micrófono siendo muy detallista.

RATTI

No así huevas. Con el diafragma.



CHELO lo mira intrigado.

RATTI (CONT'D)
Infla la panza cabrón.
La fuerza debe venir de ahí.

CHELO respira profundamente.

RATTI (CONT'D)
Ahora: Saca toda tu fuerza,
aprieta tus puños.

14. PARQUE. MIRADOR. EXT. DIA

PINKY
¡Eso! Ahora cuando vayas a
sacarlo todo, solo inclínate un poco.

LAU con los puños apretados.

LAU
¿Así?

15. UNIVERSIDAD. ESTUDIO MUSICAL. INT. DIA.

RATTI
¡Exacto! Ahora quiero que
Pienses en la man...

ESC 16. PARQUE. MIRADOR. EXT. DIA

PINKY
En todas las veces que el pendejo te
hizo sentir mal

LAU
Sí

ESC 17. UNIVERSIDAD. ESTUDIO MUSICAL. INT. DIA.

RATTI
Piensa que te va a ver las huevas
Es la misma pelada que te decía Chela
que se burla de ti por tu profesión



CHELO
Sí

ESC 18. PARQUE. MIRADOR. EXT. DIA

PINKY

Piensa en cómo te ignoró
incluso cuando le besaste
¡Y vas a gritar, y sacarlo TODO!

LAU
¡Sí!

ESC 19. UNIVERSIDAD. ESTUDIO MUSICAL. INT. DIA.

RATTI

Porque si no vas a terminar de plato de
segunda mesa... la man de ley está buscando
con quién olvidarse del ex peladito

CHELO
Sí, ¡sí!

ESC 20. PARQUE. MIRADOR. EXT. DIA

PINKY
Ahora

ESC 21. UNIVERSIDAD. ESTUDIO MUSICAL. INT. DIA.

RATTI
¡Grita!

CHELO grita con furia.

ESC 22. PARQUE. MIRADOR. EXT. DIA

LAU grita histérica.

PINKY asiente satisfecha.

ESC 23. UNIVERSIDAD. ESTUDIO MUSICAL. INT. DIA.

RATTI asiente satisfecho.

CHELO se vuelve hacia el rápidamente.



CHELO
(Furioso)
Esto no es suficiente

RATTI
¿Qué?

ESC 24. PARQUE. MIRADOR. EXT. DIA

LAU coge sus cosas rápidamente.

LAU
¡Le tengo que mandar a la
mierda en la cara!

PINKY
¡Estás loca! Ni cagando

ESC 25. UNIVERSIDAD. ESTUDIO MUSICAL. INT. DIA.

RATTI
Yaf, yo te llevo

CHELO y RATTI cogen sus cosas salen rápidamente del estudio.

ESC 26. PARQUE. BOSQUE. EXT. DIA

(SLOW MOTION)

LAU corre a través del bosque, con mirada decidida.
PINKY molesta corre detrás de ella con dificultad, tratando
de mantener el paso.

ESC 27. UNIVERSIDAD. PATIO. EXT. DIA

CHELO corre rápidamente, decidido, regresa a ver.

RATTI corre detrás de él, se queda mirando el culo a una
man, reduce su velocidad, con cara de idiota, el brazo de
CHELO asoma para apresurarlo.

ESC 28. CARRO DE LAU. INT. DIA

(NORMAL SPEED)
LAU se sube a su auto, rápidamente, prepara todo para
arrancar.



PINKY se sube agotada, trata de recobrar el aliento.

PINKY
Lau... loca... espera...

LAU
¡No! Ya me cansé de tragarme todo.

PINKY
(Tomándole la mano a LAU,
no la deja arrancar)
Piensa bien lo que vas a hacer

LAU mira dudosa PINKY.

ESC 29. CARRO DE RATTI. INT. DIA

CHELO se sube rápidamente al auto, se sienta en el asiento del copiloto, se pone el cinturón de seguridad a velocidad.

RATTI se sube al auto, rápidamente prende el auto.

Suena el celular de CHELO.

CHELO
Ah, Mira quien llama ahora
No tiene respeto, qué chuchas piensa

RATTI regresa a ver intrigado.

CHELO (CONT'D)
(Contesta el celular)
Aló, Lau... Sí... Yo también
quiero hablar contigo

CHELO hace un gesto de "puedes creerlo" a RATTI.

RATTI asiente sonreído de oreja a oreja.

CHELO (CONT'D)
Listo.... Allá nos vemos.

RATTI
¿A dónde marica?

CHELO



Al Coffee.

30. UNIVERSIDAD. CARRO DE RATTI. PARQUEADERO. EXT. DIA.

Llantas del auto de RATTI se mueven, arrancan rápidamente.

31. PARQUE. CARRO DE LAU. EXT. DIA

Llantas del auto de LAU arrancan, sacan un montón de tierra.

32. CARRO DE LAU. INT. DIA

LAU maneja con la mirada fija hacia delante, concentrada.

PINKY niega con la cabeza mientras ve su celular.

33. CARRO DE RATTI. INT. DIA

CHELO con la mirada perdida a través de la ventana.
RATTI extremadamente feliz, con sus gafas de piloto maneja concentrado.

34. COFFEE BREAK. PARQUEADERO. EXT. DIA

El auto de RATTI ingresa al parqueadero.

Por la otra entrada ingresa el auto de LAU.

Ambos se quedan estacionados de frente, a unos cuantos metros de distancia.

CHELO y RATTI se bajan del auto.

LAU y PINKY también.

Los cuatro enfrentados como duelo.

CHELO regresa a ver a RATTI, este le da su consentimiento con un leve movimiento de su cabeza. CHELO camina hacia LAU.

LAU regresa a ver a PINKY, esta niega con la cabeza. LAU se va de todas maneras.

CHELO y LAU se encuentran parados frente a frente, afectados, molestos. Abren sus bocas para articular las palabras. Ambos hablan al mismo tiempo, interrumpiéndose.



CHELO
(Cabreado)
Mira...

LAU
(Molesta)
Oye...

Se quedan viendo un rato.

CHELO
(Confundido)
Bueno

LAU
(Harta)
¿Qué?

CHELO la mira y sonríe sin poder evitarlo. Ella no entiende qué le pasa. Él se acerca más. LAU se pone nerviosa, lo mira. CHELO la toma de la cintura, la besa.

CHELO y LAU se besan apasionadamente.

RATTI se baja las gafas lentamente, sonriente.

RATTI
Qué cojudo

PINKY los mira sorprendida.

PINKY
bue... medio lindos se les ve...

CREDITOS FINALES

FIN.



CONCLUSIONES

El proceso de creación de una serie web puede empezar ya sea por el género, la temática, los personajes o el argumento. En el caso de Cumbayork la investigación se ha enfocado en dos elementos clave. El primero: Los distintos puntos que componen la caracterización y desarrollo de personajes protagónicos. El segundo el planteamiento de situaciones la comedia situacional como subgénero derivado de la comedia. Para profundizar en estos, se procedió a observar y desmenuzar su aplicación en tres referentes audiovisuales: *That 70's Show*, *New Girl* y *Enchufe.tv*. Este análisis desemboca en la escritura del guion de la primera temporada de la serie web *Cumbayork*.

Los personajes de Cumbayork se plantearon teniendo en cuenta que al ser cómicos deben tener defectos. Del mismo modo, las situaciones el argumento de la primera temporada fueron elaborados en torno a la relación entre Chelo y Lau, lo cual es la base de la secuencialidad de la serie. De igual manera se tuvo en consideración las distintas formas de identificación que tiene el espectador con los personajes y las situaciones.

Los tres referentes que se tomaron para desarrollar este borrador de guion tienen una estructura, estilo y tratamiento distintos uno de otro, pero al mismo tiempo tienen varios elementos en común. Por ejemplo: Los episodios funcionan individualmente para entender lo que está pasando sin necesidad de presentar demasiados antecedentes o explicaciones, algo que se intentó lograr en este borrador de guion y de cierta forma se logra. Pero al no ser un elemento



determinante la secuencialidad, los personajes deberían resultar sumamente encantadores para enganchar al espectador.

Una vez terminado el guion de la primera temporada se puede observar los aciertos y errores del mismo. Al ser un primer borrador, hace falta realizar una reescritura para trabajar enfáticamente en la comicidad de la serie y pulir el argumento. Cada episodio cuenta con un excesivo número de escenas y locaciones lo que dificultaría la viabilidad del proyecto para ser grabado. Es recomendable integrar un equipo de trabajo con un productor general para establecer los cambios necesarios en ese sentido. Ahora que los personajes tienen una base respecto a sus defectos y contrapuntos, se debería intentar darles dimensiones a partir de un modelo de diseño de personajes, pues, aunque se ha esbozado sus necesidades y punto de vista en el guion, todavía hace falta conocer a profundidad sus frustraciones, deseos inconscientes y la historia de su vida.



BIBLIOGRAFÍA

- Aumont, J. (1990). *Análisis del film* (No. 791.437 A925a). Barcelona, ES: Paidós.
- Bresson, R. (1979). *Notas sobre el cinematógrafo*. México D.F.: Bibliotecas Era.
- Fernández García, G. (2014). *Dramaturgia*. Quito: Tramoya.
- Field, S. (1996). *El Manual Del Guionista*. Madrid: Plot Ediciones.
- Hurtado, M. A., & Volpe y otros, G. D. (1971). *Problemas del nuevo cine*. Madrid: Alianza.
- Levine, K. (6 de Julio de 2011). *Ken Levine Answers Your TV Sitcom Writing Questions*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2014 de <https://www.youtube.com/watch?v=T9KiFLGqKeQ>.
- Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2009). *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Cuadernos. info, (24).
- López, N. (2008). *Manual de guionista de comedias televisivas*. Madrid: T&B Editores.
- Mckee, R. (2006). *El Guión*. Barcelona: Alba.
- Mills, B. (2004). *Comedy verite: contemporary sitcom form*. *Screen*, 45(1), 63-78.
- Padilla, G. R. (2010). *Fonseca, Journal of communication* (1), 187-218.
- Sander, J. (2014). *New Style in Sitcom: exploring genre terms of contemporary American comedy TV series through their utilization of documentary style*. Linköpings universitet. s.l.



Serrano, R. (2010). *La creación de personajes cinematográficos*. Madrid: T&B Editores.

Ulloa, J. (26 de noviembre 2014). El fenómeno EnchufeTv, líder en México, Colombia y Perú. *El Universo*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/11/26/nota/4273991/fenomeno-enchufetv-lider-mexico-peru-colombia>.

Ulloa, J. (6 de Noviembre de 2012). Entrevista a Egresados - Jorge Ulloa, Christian Moya, Martin Domínguez (Enchufe.tv). *INCINE Instituto tecnológico superior de cine y actuación*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=HqXuDKbGMyc>.

Ulloa, J. (5 de Junio de 2012). Entrevista a Enchufe.tv . Día a Día. *Teleamazonas*.

Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Barcelona: Ediciones Robinbook.

FILMOGRAFÍA

Aronsohn, L. y Lorre C. (Guion). (2003). *Two and a half man*. [serie de TV].

Bays, C. y Thomas, C. (Guion). (2005). *How I met your mother*. [serie de TV].

Brazill, Tunner, B., Turner, T. (Guion). (1994). *That 70's Show*. [serie de TV].

Crane, D. y Kauffman, M. (Guion). (1996). *Friends*. [serie de TV].

Farrelly, B. y Farrelly, P. (Dirección). (2000). *Me, myself and Irene*. [película].

Farrelly, B. y Farrelly, P. (Dirección). (1998) *There's something about Mary*. [película].

Gilliam, T. (Dirección). (1998) *Fear and loathing in Las Vegas*. [película].



- Hurwitz, M. (Guion). (2003) *Arrested development*. [serie web].
- Lorre, C. y Prady, B. (Guion). (2007). *The big bang theory*. [serie de TV].
- Meriwether, E. (Guion). (2011). *New Girl*. [serie de TV].
- Patterson, J. y Reo, D. (Guion). (2016). *The Ranch*. [serie web].
- Pimentel, X. (Producción). (2001). *Solteros sin compromiso*. [serie de TV].
- Reed, P. (Dirección). (2008). *Yes man*. [película].
- Súper Bacán, F. (Producción). (2013). *El Hombre Que Encantaba A Las Mujeres*. [serie Web].
- Touché Films. (Producción). (2011). *Enchufe.tv*. [serie Web].